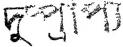


BY



RAI KALIPADA GIIOSAL.

(A retired Civil Officer)

धर्मभौभारमा ।

রেলঘরিয়া নিরাসী

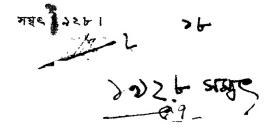
জীরায় কালীপদ ঘোষাল

প্রগীত।

কলিকাতা।

প্রীযুত ভুবনচজ্ঞ বদাক সংস্থাপিত সংবাদ জ্ঞানরত্নাকর যন্ত্রে তদ্বারা যুদ্রিত।

নিমতলা ঘাট ইন্টাট ৮ সংখ্যক ভবন।



এজিদুর্গা। শর্ণং।

মহামহিম মহিমার্ণব

শ্রীল্পীযুক্তরাত্মলালীফ্ফদের বাহাদুর
ভারতব্যীয়দনাতনধর্মকেণী
সভাপতিমহাশয় ব্রাব্রেয_ু।

অনবরতাশীর্কাদক শ্রীকালীপদ শর্মণা পরমস্তভাশীরাসিঃ বিশেষস্তেষঃ

মহাশয়ের দিয়দয়াদাতব্যাধাক্ষ কর্ত্ব নিবেদন ঞৈতাবৎ
সন ১১২৫ সন্থ চৈত্র মাসীয় হরা তারিখে আশী—
র্বাদক কর্ত্ব যে অবৈধ—ব্রক্ষ—সাধন—নিবারণ জন্য
বজ্তা হইয়াছিল, এবং সন১১২৬ সন্থ আবাদ, মাসীয়
ইত তারিখে যে এন্থ প্রস্তুত করতঃ সর্ব্বসাধারণকে অপিত
হয় তাহার পোষকতায় উপস্থিত এন্থ প্রস্তুত করিয়া রাজ
সালিধ্যে প্রেরণ করিতে সাহসান্তিত হইলাম, গুণ সমুদ্রে
পতিত হইয়াগুণের গুণে গণ্যধন্য হইতে বাঞ্ছিত আছি।
ইতি সন্থ ১৯২৮। আধিন মাসীয় বিংশতি দিবসা।



জীজীদুর্গ। শরণং।

ইত্যার দ্বে জিঞ্জি ক্ষাচরণানন্দ নাথং গুরুং নতা পর্মানন্দমন্ত্রং যদ্য চরণাভ্যাং নিরম্ভরং পরায়তং নিঃদর্তি।
অতএবোক্তং কালীপদেন। সুধাধারাদারং নিরব্ধি বিমুঞ্জনভিতরাং যতেস্বাত্মজানং দিশতি ভগবান্ নির্মালমতেরিতি।

করেক দিবদাতীত হইল নিজ্ঞানের শীল শ্রীযুক্ত

সাবর্গ চৌধুরী মহাশয়দিগের শুভ ভবনে শ্রীযুক্ত শ্রীপাঁচ
ভাউপাড়া নিবাদী আনন্দক্র শিরোমণি ও অন্যান্য ব্রাহ্মণ
পণ্ডিত মহাশয়দিগের কূপাগমনে এ দীনের সভাবোহণে
দেখিলাম শাস্ত্র বক্তার বক্তের বক্তার বিশ্রামাভাবে
কোনৈক প্রশ্ন করিবার সাবকাশাভাব; অতএব নিম্নলিখিভব্য প্রশ্ন সকল অবিকল ইভাভিপ্রায়ে প্রেরণভিলাষী
হইলাম যে, তাঁহারা করুণানয়নে সর্ব্যাধারণে, উক্ত প্রশ্ন
সকল মুন্নুক্ত ও সপ্রমাণসহ স্বাতিনক্ষব্রের জলের ন্যায়
তাঁহারদিগের হৃদয়ক্ষেত্রে বর্ষণ করিয়া কালকবলের
আস হইতে উদ্বারিত করেন।যে, তাঁহারা ইতস্ততঃ এবং
ইহা নহে উহা না করিয়া তিনিক্রিত গিষয় সকল হন্তগত
ক্রিয়া মনের সন্দেহ নিবারণ পূর্ণক ইট সাধন করিতে
থাকুন ইতি সম্বর্থ ১১২৬ আশ্বিন মার্গায় বিংশতি দিবসা।
শ্রীকালীপদ শর্মণা।

মোং বেলগরিয়া।

প্রমা যৎকালীন চার্ফাকাদি এবং দর্শনশাস্ত্রের পণ্ডিতদিগের পরম্বর শাস্ত্র নির্ণয়ের বিষয়ে বিচার হইয়াছিল,
তৎকালীন ঈশ্বরের দৈববাণী কি হইয়াছিল, তাহাতে
শাস্ত্র সকল রক্ষা পায় কিনা।

প্রশ্ন। বেদাবিভিন্না, ইত্যাদি যে পদ্মপুরাণের বচন আছে, তাহাতে দর্শনশাস্ত্রের পণ্ডিতের। কার্য্য-পাল্লনা বলিয়াছেন কি না, তাহাতে শাস্ত্র দকল রক্ষা পায় কি না?

প্রশ্ন। উক্ত বচনে মহাজন কারে বলিয়াছেন, কে ভাঁহার।?

প্রশ্ন।—কেবলং শাস্ত্রমালিতা ইত্যাদি বলিয়া যে বচনটা কহিয়াছেন, তাহাতে সুক্ষজির উপর নির্ভর আছে কিনা?

প্রশ্না— যদি যুক্তি দিন্ধই হয়, তবে যীহার মুখের লব্ধ ৰাক্য দফল হয় তাঁহার কথা এহণ করা যুক্তি দিন্ধ হয় কিনা ?

প্রশ্না-দেই একজন কে, বাহাকে বলিব ?

প্রশ্ন । — যদি তিনি মন্ত্র ওক হয়েন তবে তিনিই ক্রুক কি আর গুক আছেন ?

প্রশ্ন । — আর যে গুরু আছেন তাঁছার বাস কোথায় তাঁছার আসন কি। তাঁছার পানুকা কারে বলে। ঐ পাদু-কাই পূজা করিবেক কি আর কিছু আছে। পাদুকার কোন ই মন্ত্র আছে কি না। পাদুকাধার কয় বস্তু, তাছার কোন ২ নায়। তিনি কোন মুখে বিসিয়াছেন। সাধক কি প্রভারে প্রণাম করিবেক এবং কিসে প্রণাম সিদ্ধাহইবেক? थात्र ।- शक्षांकि कांद्र वटन ?

আয়প্তাদি কি ? জান শুদ্ধি কি ? মলুশুদ্ধি কি ? দেবপ্তাদ্ধি কি ? দ্বাশুদ্ধি কি ?

এবং উহা অকরণে পূজাব্যভিচার হয় কি না

প্রশ্ন ।—প্রাতঃকৃত্য কারে বলে, উহার অকরণে কি দোষ আছে ?

প্রশ্ন।—রাত্রবাস পরিত্যার্য্য হইয়। করিবেক কি রাত্রবাস সহিত ?

প্রশ্ন।—উপাচার মানসে দেওয়া কর্ত্তব্য কি না যদি অকর্ত্তব্য হয় তবে কোন শাস্ত্রের মতে ?

প্রশ্ন ।—বহুবিধ উপাচার মানদে দেওয়া কাহার পক্ষে এবং অঙ্গুলি প্রদর্শন পূর্ত্তক কাহার পক্ষে?

প্রশ্ন।—ম্বান কয় প্রকার, এবং তাহা কিং ?

প্রশ্ন ।—বৈদিক স্থানানম্ভর কোন মুদ্রা দেখাইবে, দে মুদ্রার নাম কি? এবং ত্রিপুণ্ডে, কি প্রকারে করিবেক ঐ উভয় অকরণে দোষ কি?

বার ।— এ জীগন্ধায় পদির্গিন করায় দোষ আছে কি না ।

প্রশা— যদি দেখি রহিল তবে নিতা স্থান কি প্রকারে হইবেক, এবং পুনঃ পাপ করিলে গঙ্গা উদ্ধার করিবেক কিনা? প্রশ্ন। যদি পদার্প। করায় দোষ না থাকিবে তবে ই চৈতন্যমহাপ্রভু পা দেন নাই কেনু এবং পাপ মোচনের মস্ত হইল কি জন্য তাহাই বা পাঠা কেন?

প্রশা—গলাতীরে যে সকল কার্য্য হয় ঐ সকল কার্য্য গলাক্ষেত্রে হইতে পারিবেক কি না?

প্রস্ন।—ক্ষেত্র কারে বলে, তার কারে বলে?

প্রা ৷—ভাত্রক্ষততুদশী কি প্রতি ভাত রক্ষততুদ্দশী, সেই যে জল উঠা নিক্রপিত হইয়াছিল তাহাই ?

প্রমা- এমত গঙ্গাপিও ব্রাক্ষাওর আচে কিনা?

প্রশ্না—তাহাতে মানসন্থানাত্তি সিদ্ধ ইইবেক কি না ?

প্রশ্ন ৷-- কলিযুগে দানদ কার্য্যাদি দিন্ধ, কি বহির কার্য্য দিন্ধ ?

প্রশ্ন — কলিতে মানস কার্য্যই বা কয়বার করিলে সিদ্ধ হয়, আর বাহির কার্য্যই বা কয়বার করিলে সিদ্ধ হয়, কাহার গৌরব অধিক?

প্রশ্ন :— অর্থাগাদি মানস কর্ম সকল করিতে শসক হইলে শরণ ও পাঠ করিলে সিদ্ধ^{মু}হয় কি না ?

প্রশ্ন ।—ব্রাক্ষরের সময়ে (কদাচ দৈব এক দিবস ছাড়া)
সন্ত্রা করনে এবং সন্তের আদর না করিলে তাঁহারা
ব্রাক্ষণ গণ্য ছইতে পারেন ?

প্রশ্ন।—তাহা অকরণে ক্রিয়াকলাপাদির অধিকারী হইতে পারেন ?

প্রশ্ন ।— ক্রিয়াকলাপ অপেক্ষা প্রাতঃ কৃত্য যে বেদাচার করা, সময়ে সন্ত্যা করা; ও ভিলওপ ক্রা, এবং সুযাঘিট দেওয়া এবং বৈদিত ভাল্লিক সকল কার্যা ও দানোৎসূর্য, গীতাপাঠ-ব্ৰহ্ম-নিষ্ঠা ও ব্ৰহ্মে অৰ্পণ ভাল কি, ঐ সকল কাৰ্য্য না করিয়া ক্ৰিয়া ভাল ?

প্রসাতের মধ্যে মেরুচল পর্বতই বা কোথায়, আর পিণ্ডব্রক্ষাণ্ডেতেই বা কোথায়?

প্রশ্ন ।—পিওব্রক্ষাওের মধ্যে সপ্তপাতাল কোথায়, এবং সপ্তভুবন কোথায়?

প্রশ্ন ৷—কোন নাদিকায় পূত্ত হয় এর টেকোন নাড়িতে থবং তাহার দিষ্কাম কোন নাদিকায় এবং কোন নাটিতে ?

প্রশ্ন ।—অকার সংজ্ঞ পুরুষ কে, উকার সংজ্ঞ পুরুষ কে, এবং মকার সংজ্ঞক পুরুষ কে?

প্রশ্ন ।— গায়তী জপ কালান কোন সময়ে কোন স্থানে হস্ত রক্ষা করিতে হয় ?

প্রশ্ন ৷ প্রাণাপান বলিয়া কোন ২ অঙ্গুলিটেও যোজন করাইতে হয় ?

্প্রশ্ন।—দশ নাড়ী কারে বলে, এবং নাগ ও কুর্ম ও কৃকর ও দেবদত্ত ও, ধনপ্রয় কাছার কি কার্য্য এবং কে কোথায়?

প্রশ্ন।--হংসঃ মত্রৈব 🌉ানটা ত্যাবে শোহস্বং হয় ?

প্রশা—হংসঃ বলিয়া যে জন্তরে যাতায়াত হয় তাহার কোন নাড়ী অবলয়ন করিয়া এবং কোন অক্তরে পূরিতে ২য় ?

প্রা — ভূত শুদ্ধি কারে বলে আর জীবামা কে এবং পরমায়া কে?

- প্রশা—্ষট্চক্র ভেদ করিবেক, ষট্ছক্র কাছারে বেল,
, ও ত্রিসূত্র কি, এবং ব্যোমপ্ঞক কারে বলে:

প্রস্থা—ষট্ চকের স্থান বায়ু স্থান ছইতে আর ভূত শুদ্ধিতেই বা কোন স্থান ছইতে ?

্শ্র । ত্রদয়পদ্মের মধ্যে কয়টা পদ্ম আটি ইহার কোন পদ্মতে মানস পুসার সন্মান ?

শ্রা ⊢বাহিরাম্মা কারে বলে, অন্তরাম্মা কারে বলে ও পর্মাম্মা কারে বলে ?

প্রশু । -অন্ত-দীপ-কলিকাকার কি ?

প্রদুর্গ এ দীপ-কলিকাকার স্ত্রী সংজ্ঞা কি পুরুষ যদি স্ত্রী পুরুষ কোঁথায়-যদি পুরুষ তবে স্ত্রী কোঁথায়?

প্রশান ক্টিকের নিকট জবা পুষ্প কি, ইহার তাৎপর্য্য কি?

প্রশা ৷—পাটল বর্ণের তাৎগয়া কি?

প্রশান বিজ্ঞান কারে বলে, বর্ণ ব্রহ্ম কারে বলে শব্দ ব্রহ্ম কারি কলে ?

প্রশা - অন্তর্মায় - কোষ প্রাণ ময়-কোষ মনময়-কোষ বিজ্ঞানময় - কোষ ও আনন্দময় - কোষ কারে বলে ১

প্রশান আনন্দময় কোঁষের মধ্যে কোন বস্ত্র আনন্দের কারণ আছেন, তিনিই ব্রহ্ম উছার অভিয়ক্ত কেহ আছেন:

প্রশু ৷—চতুর্বিংশতি তত্ত্ব কারে বলে '

প্রশান মানস পূজার কালীন গন্ধ কোথায় হইতে লইতে হইবেক, পুঞ্প কোথা হইতে ধুপ দীপ নৈবেদ্য কোন কোন স্থান হইতে লইতে হইবেক ?

প্রশ্,।—মক্রার্থ কারে বলে মক্র চৈতন্য রাগ প্রাপ্ত ভাব

শুদ্ধি মহানির্বাণ পুজা সংকেত সময় গুঁচুসংকেত কাহারে বলে ?

প্রশা । বর্ণমালা কারে বলে, ১০৮ জপের সংখ্যা কি, এবং ১০০০হাজারের সংখ্যা কি, কোন দিক হইতে জপ করিতে হইবেক, কোন মত্ত্রে শরীর স্থির করিবে ঃ

প্রশা – প্রারক্ত কর প্রকার, প্রারক্ত কর কিনে হয় ? প্রশা সম্পরে পাপকর্ম অপণ করিবেক কিনা !

প্রশা ঈশ্বরে পুত্তর্ম অর্প। করিলে পাপ কর্মু থাকে কি না, যদি যায় কি প্রকারে যায় ?

প্রশা কলিয়ুগে হোন মতের কার্যা সিদ্ধি। বৈষ্ণবে মৎসা মাংস প্রসাদ সেবা করিতে পারেন কি না যদি পারেন তবে কয় থাস?

প্রশা এ শীমমানু কর্ত্ব এত দেশ বন্ধ কোথা হৈছে।
কোন পর্যায় হইয়াছে।

প্রশা পশ্যাচার কারে বলে, এবং ঐ মতে ভ্রেন শ্যামাপুলা রাত্রের কোন সময়ে ছইবেক। এবং যাহারা কারণ ব্যতিরেকে অপর চারি জব্যতে পূজা করেন তাঁহার-দিগের পূজা রাত্রের কোন সময়ে ছইবেক?

প্রশা। শোণিত ওকের বস্তু বলিদানে বিধি আছে, কিন্তু কোন গুণে হয়, আরু গুণে যায় এবং মায়। সত্তে ঐ কর্ম করিতে হইবে কি শাশ

প্রথা পঞ্চমাকারের সধ্যে যে জ্রীর সংস্রব বেদতক্রাদি উভয় পাক্সেই বলিয়াছেন কিন্তু ভদ্বিয়ে লোকে কি আনচার করিয়। পঞ্মাকার দিল্ল করেন—যদি না করেন ভাহাতে পুলা বিধি প্রাপ্ত, কি প্রকারে হয়।

হে পণ্ডিত মহাশয়েরা! যোগশাক্র এবং বাদুশাধন ব্যতিরেকে জীবাম। পরমামার ঐক্য হওয়া সুদৃষ্কর হয়, যাঁগারা উক্ত দাধন করিতে বাঞ্চারিত হয়েন তাঁগারা অংখ চিত্ত শ্বন্ধির জন্য কর্মকাও আশ্রয় করিবেন, যেমত মাড় কোল স্বীকার না করিলে পিতৃ দ্উ সুলভ হয় না ঐ মত অম্যে প্রকৃতি সাধন সম্পন্ন হইতে হইবেক, প্রমাণ দেখ যৎকালীন জীহনুমান জীজীরামচলের সমাুখে জান শিক্ষার অভিলাযে দ্থায়মান হইলেন, ক্পানিধি মা জানু-কাকে অনুজা করিলেন, হনুমান অতি শুদ্ধ শিষ্ট ইহাঁর নমুদ্ধে কর্ম কাণ্ডের কথা কহ**্**তাহাতে করুণাকারুণিক व्यानाइ दिव्या भद्र स्र श्राप्तिक नमा थेव ही घरेग्रा उपमानि বাকোর অর্থ এবং আকাশ ঘটাদির ও জলের প্রতি विकिञ्चक्त कदिय। तुक्क छेशांमनांद्र छेशरम हिटलन, সূত্রাং প্রকৃতির আরাধন। অথে করিতে ছইবেক, নচেৎ ছুয়ুনা, বিশেষতঃ শাস্ত্রে ইহাও প্রকাশ আছে। ' বিষণুভজি প্রদা দুর্গা , শুতরাং প্রকৃতির লাধন অত্যেই আবশাক, যদি ইহা না হইবে তবে অত্যে এ এরাধাকে প্রশাম না করিলে জ্রিজীকৃষ্ণের প্রণাম নিস্ত হয় ন। কেন। কৃষ্ণরাধা না বিলয়া রাধাক্ষ কেন বলেঃ আই জীরাম সীতা না বলিয়া দাতারাম কেন বলে? ইহার প্রমাণ মহানির্কাণ তন্ত্র এবং ব ক্ষাবৈবর্ত্ত পুরাণের প্রকৃতি খণ্ড; ঘারিক কি বলিব, যবনেরাও এই ব্যবহার করিয়াছেন, যথা, হাফেজ ^३ বদে-সারি-**বে**য়ে বাক্কি-কে-দরজীনৎ-নথাহিইয়াপ্ত-কেনারেয়াব-রেকুনাবাদ-বগল্পরমসলার।,,—হে সাকিয়া ! অথাৎ প্রকৃতি, দাও আমাকে অবশি উ মদিরা যাহা বৈকুঠে না পাওয়া যায়—যদি বল

বাকি কেন বলিলেন, আরু বৈকুঠতে যাহা না পাওয়া যায়

ইহাই বা কেন বলিলেন আর্থাৎ অথ্যে যে মদিরা পান

করিয়াছেন, সাকার সাধনের আরু বৈকুঠতে যে পাওয়া

যায় না ভাহা নিরাকারের মদিরিকা অর্থাৎ ব্রক্ষজানের

যদি বল পরপক্ষে কি সিদ্ধান্ত করিলেন অথ্যের অর্থ ঐ পরে

যে তিনি যে স্থানে বাস করিতেছেন সেটি সমুদ্রের ম:ধ্য এক
দ্বীপে, তথায় যাইবার সাধ্য কি, জলে বাভাগে ডেউতে "

যাইতে দিবেক কেন, তাহার সূক্ষ্ম সিদ্ধান্ত এই যে, আমার

ইল্রেয় শকল অতি চপলা, তাহারদিগের পরাজয় না

করিতে পারিলে কি প্রকারে যাই, তাহা প্রকৃতির সাধ্য

ব্যতিরেকে নয়।

হে পণ্ডিত মহাশয়েরা, যবন বলিয়া অঞাহ্য করিবেন না, শাস্ত্র সকলি সমান, এবং উপাসনা সকলি এক তাহার প্রমাণ দেখ, জীজীশস্কর সাক্ষাৎ শিব আনন্দলহরিতে বলি হাছেন, হে প্রকৃতি মা জননী ' সুধাসিন্ধুর মধ্যে সুরবিটিপী বাটী পরিবৃতে মানদ্বীপে ,,—তৃমি যে মা সুধাসিস্কুর মধ্যে মানদ্বীপে বাস করিতেছ, অতএব অঞা ঐ উপাসনা করিবার জন্য নিজ গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া মন্ত্রার্থ, প্রাণারাম, ভূতশুদ্ধি, হংস মন্ত্রে সুপার্ণ হইয়া অর্থাগাদি করিতেং তাঁহার কমোহিনীমূল্রী দেখ, তবে তত্ত্ব কে লক্ষ করিবে, অম্বদাদির কাঁচা কলা ভাতে, দাল-বাটা ভাতে খাইতেং দিন গেল, তথাপি দেখিতে পাইলাম না। হাম্বেজও ইউসপ অবলম্বন করিয়া খেদ বরিয়াছে, যেমত অম্বদ্কর্ক বলা হইল, যথা ' মন—আজ—অঁ।—হোসেন-

রোজ-আকজুঁ — কে — ইউসফ — দান্ত — দানে স্তম — কে — এক — আজপরদে — আসমতবৈক্ - আরদ জেলেখাবা , আমিও যেমত ইসফ বালাকালাবিধি আশায় করিয়াছিল; যে আচার সম্পন হইলে জেলেখা আমার প্রেমে বদ্ধ হইয়া দর্শন দিবেক সেই মত করিয়া দেখিলাম কিন্তু দেখিতেও তোপাইলাম না।

হে পণ্ডিত মহাশয়ের। ভারতবর্ষে সকল জাতিই দাকার
নিরাকারের উপাদনা করিয়াছেন, এবং করিতেছেন,
প্রমান, যথা।

'' প্রানেনাত্মনী পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা। অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে॥,;

কিন্তু সকলি ক্রমযোগে, 'অর্থাৎ পরে পরে। এবং যে যে মতাধিকারী দেই মতাচার করিতে করিতে তাহাতে পর
রর সকল জাতিরই উপাসনাতেও ঐক্য আছে, শাস্ত্রেও
ঐক্য আছে, বিদ্যাতেও ঐক্য আছে, এবং ট্রকি শন্দবিদাণ,
আর কি অধ্যাত্মবিদ্যা, ইহার কিছুতেই বৈলক্ষণ্য নাই, শুদ্ধ
ভাষাত্তর মাত্র, কেহ এক ভাষা কেহ কোনহ বাসা, ভাহারও
কারণ পুর্বের কেবল একটা ভাষা ছিল, তাহার নাম ইংরাজ
বাহাদুর কহেন "হিবরীউ ; হিন্দুর। কহেন " হিবরি ; ঐ
ভাষা চুর্ব হইয়া হিন্দুরানি ক্যার মোছলমানি দুই জাতি
দেশদেশান্তরে দ্বাপ দ্বাপান্তরে নানাকপে ব্যক্ত ইহ্যাছে
এবং সাধনের স্থলে ইহাও ব্যক্ত আছে যে, চতুদ্ধশ
ভূবনে নির্মিত সকল দেহই ভাহার মধ্যে তিন প্রধান
স্থান; তাহার প্রথম নাভি দেশে বিশ্ব, দ্বিতীয়ন্থান

মধ্যে হৃদয়ে তৈজ্ব, তৃতীয় স্থান ললাটে প্রাক্ত, প্রথম স্থানের অধিপতি ব্রহ্মা, অকার, অত্রস্থলে সৃষ্টি স্জনের তাৎ-পর্যা,দ্বিতীয় স্থানের অধিপতি বিশু উকার, অত্রন্থলে পালনের তাৎপর্যা, ভূতীয় স্থানের অধিপতি, শিব; মকার, অবস্থলে দংহারের তাৎপর্য্য যৎকালীন সগুণকে আশ্রয় করা যায়। তৎকাশীন ঐ দকল সাকার দেবতারদিলের আরাধনা করিতে হয়, আর যৎকালীন দণ্ডণ ব্রক্ষের উপা-দনা করিতে হয়, তৎকালীন ঐ তিনটি একতা করিয়া প্রণবের আরাধনা করিতে হয়; আর যৎকালীন দেই নিও ণের উপা-• সুনা করিতে হয়; তৎকালীন কেবল অরুপক শূনামাত্র অব-লোকন করিতে হয়; কিন্তু তাহার পুর্দ্ধক্রিয়া পুরকের দ্বার। প্রবেশ হইয়া দৃঢ় ঈশ্বকে আত্রয় করিয়া, প্রথম অন্তর্মায় কোষ হইতে প্রাণময় কোষে মান্সে গম্ন করিতে হয়, তথা হইতে মনময় কোষে গমন করিতে হয়; তাহার পর বিজ্ঞান ময় কোষে গমন করিতে হয়; ভাহার পর আনন্দময় কোষে গমন কুরিয়া অনুভূদীপকলিকাকার মাতৃকোল বিশেষে আশ্রয় করিয়া পিতারে লক্ষ করিতে হয়; অর্থাৎ জীবাস্থা ও পর্মাঝার ঐক্য করিতে হয়, ইহাতে অল্লাগার ও দৃঢ় প্রাণায়াম করিলে পর তবে কার্য্য পাইবার সম্ভাবনা হয়। হে পণ্ডিত মহাশয়ের। ! ক্বনেরাও ঐ মত প্রথম ক্লেত্রে আলেফ ও দ্বিতীয় ক্লেত্রে;--ওয়াও এবং তৃতীয় ক্লেত্রে, ইযে যৎকালান ভাঁছারা মুরিদ বা ফকীর ছবেন ভংকালীন ঐ তিন অক্রুকে একতা করিয়া আলা ওয়াহেদ বলেন নচেৎ ' এল জেললা,; কছেন; ছে পণ্ডিত মহাশ- য়রা একথা আমি যাবনিক এন্থ পাঠ করিয়া লিখিতেছি এমত নহে; তন্ত্রশান্তে শিব কহিয়াছেন ঐটা ভাগারা মিলাইতে भावित्व उथन वत्वन यथा आविमाञ " ला-अल्ला-आला-ওয়াহেদ–লা এলশর্কি—লাএলমজীদ—লাএলহমীদ—অথ'াৎ আলাও নহে; তিনি যে এক অদ্বিতীয় তাঁহার সাক্ষী নাই সাতি নাই।"—ভূতীয় জাতি ইংরাজেরা তাঁহারদিনের বাই-त्वर्त कार्रेके — कुक्रमकार्रेके — श्वामिरशांके विवशाह्न, अ তিনে এক এবং একে তিন বলিয়াছেন; যথা ত্রিনিটি; এবং বলিয়াছেন ? আই—এম—দি—ভাইন—এণ্ড—মাইকাদর— ইজ—দি—হজবেওনেন এই সকল পরয়র সকল জাতির সগুণ উপাদনা পক্ষে বলিতেছেন তাগাব পরে যে অনুষ্ঠ দীপকলিকাকার দ্বিভায় উপাদনা যেমত আমাদিগের পক্ষে লেখেন ইহার আবশ্য তাৎপর্য্য বিজ্ঞান-ও তজ্জান-খাহাতে বিনা কৈবলা অপর প্রকার মুক্তির সম্ভাবনা রাখে. যে উপাদনায় যমের হল্তে যাইতে হয় না; তাহাতেও পর-ম্বর সকল জাতির ঐক্য আছে পেগনির। বলিয়াছেন ইহ। হোমের ফিলোজফিতে পাওয়া যাইতেছে " এই—এন-লাইটেন্স—আলবাডিশ—এও —উইদেটি- হু—দি—বিজন— আফ-এবরি—পেরটীকুলের—ইজ—নাথিং—বট— ডারক নেশ-এও-এরর " এবং ইক্লারা জীজীসূর্যামওলের সহিত ষ্ঠিরস্ক এবং জ্বরুন্ত উপমাদের খেরদমন্তজার কহিয়াছিল পাত্রনা আজাদ্বধতকে যথা উদ্ভাষা খ্যোদা—এদপান— ८इड—इेट्र—८एँ १८४८ई कन्नन —८मँ —ऽ कन्ता — भरात - तमँ - -टन प्रका—रंगनरम — अर्था ९ कार्त दिशार इ इतन अदिश

তেড়োকা শহর্মে— যেমত-অধ্যাক্স রামায়ণে বলিয়াছেন, কণ্ড চামাকরণ যথা অর্থাৎ গলায় ভূষণ আছে দেখিতে পায়না তদনন্তরে বলিয়াছেন যবন মহাশয়েরা ঐ কথারি পোশকতায় " কশায়েক— অকুরণ—মন্তরা—মিনএলখেলালে,, আরবি শাস্ত্র সেই যে অনন্তদীপকলিকাকার শরীবিরে সহিত সম্ভি বৈটিত কেমন আছেন, যেমত তর্ওয়া—রের সহিত সম্ভি বৈটিত কেমন আছেন, যেমত তর্ওয়া—রের থাপের মধ্যে সেই তর্যার খানি যাহার তেজ শুক্তি, রক্ততের ন্যায়, ইহার পর ভূতীয় অবস্থা বা উপাসনার কথা লিখি, মেং বাইরণ ভাহার নব্য এছ যে " যোরড,, বলিয়া পর্ম ব্রক্ষকে ব্যাখা করিয়াছেন, তাহা আমি বুঝিলাম, অন্য কেহ বৃঝুক আর না বৃঝুক ঐ কথাটা ছি. শ্রীশিবচাকুর নির্বাণ তল্পে বর্ণন করিয়াছেন যথা।

"য়য়পশ্রমবজাং বিনিগতঃ। দলেহে। ইনব কর্ত্তবা
যদি মুক্তিং প্রয়ন্তি, শন্ত্রক্ষ যাহারে বলে তাহা ঈশরের মুখগলিত বাক্য, (ঐ যে যোরড মেং বাইরণ বাহির
করিয়াছেন) ইহাতে সন্দেহ করা কর্তব্য নহে। দ্বিতীয়
ত কার গীতায় জীঅর্জুন জীজক্ষকে জিজাদা করিয়াছিলেন,
চাকুর অদৃশ্য যে বস্তু তাহার ভাবনা নাই, অর্থাৎ ভাবনা
হইতে পারে না, ও যাহা দৃশ্যমান তাহার বিনাশ আছে।
এবং অবর্ণাক্ষর, অর্থাৎ সন্ত্রণ প্রণব অতথব যোগালোক
কিরপে প্রান করেন, তাহাতে চাকুর বলেন অর্জুন তাহারা
কেবল শুনা নিরাকার আলক্ষ্য করেন, অত্যন্ত, বাইবেলে
লেখে এবং পাদ্ধি শটন রিমার্ক করেন থিংশ—দেট—
আর-শিন—টেস্পোরেল—থিংশ—দেট-আর-নাট-শীন—এট

রনেল;, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বস্তুমাত্রে অনিত্য আরু যিনি অদৃশ্য তিনিই নিতা পুতরাং ইছাই দ্বির আর একা, এবং ইছার দ্বিতীয়ার্থ বস্তু বিবেক যথা এক ঈশ্বর আরু সমস্ত নশ্বর, হা বিধে ! এ সকল জানিয়াও কড় মুঢ় গৃহছেরা নিতা नसुरक जाशाब कतिरएएइन खोशून धन नहेशा এवर माना ছইব বলিয়া কতকগুলিন নিকট্যবিভিন্ন লোক সংগ্রহ করিয়া নিঃশঙ্গর সুখে বৈমুধ হইয়া আমি সুখী জান করিতে-ছেন; ডাহাতে কিছুমাত্র পুরুষার্থ সাধন নাই বরং সর্ববাদি সমতে নিন্দিত, অপাত্র, অযোগাঁ, অক্ষম শ্লা হইতেছেন। যে ছেতৃ অপর নকল লোচেই তাহাদিগের বিপরীত আশীর্কাদ করেন। আর কেছ পরমব্রক্লের দ্বেষ করেন, क्टिका बलक मूर्विमान प्रविचित्रिक निन्ता क्रा. है गाउ যে ইহাঁরদিংগের কি গতি হইবেক ব্লুয়ায়ন। ইহা অপেका দেখ औ औ छक़ मिर मकर नित्र এवर मकन का छित्र है দ্বীকার আছে। প্রথম প্রশাহত কয়েক বিষয় ব্যবধানে শাস্ত্র দুরে থাকুক ক্রিঞ্জিঞ্জ অবিশ্বাস্য নতেন, যিনি মহাজনের-দিনের প্রধান অত্যে রকুলোদ্তর গুরুর মুখগুলিত মন্ত্র প্রহণ করিয়া যেমত জীভগবল্যীতায় বলিয়াছেন '' রাজবিদাা রাজ-গুড়ং পবিত্রমিদমূলমং ৷ প্রত্যক্ষাবগমং ধর্মাং সুসূধং কর্ত্বধ্যায়ং ॥,, অর্জুন উপাদ নার দহিত যে ব্রহ্মদাধন অতি উত্তম, আরু বড়গুঁছ কথা, ইহাতে বড় সুখ তাহার তাৎ-পর্যা এতি এক ও মন্ত্র এবং তার্কা প্রতিপাদ্য দেবতাকে ভিন্ন জানিয়। ঐ ৰূপক দেবতাকে বিশ্বাপিয়া আরাত্ ধনা করা বল সে কি প্রকার? তথাপি ভগবদ্যীতায় যথা

সর্বতঃ পাণি পাদত্তং সর্বতোক্তি শিরোমুখং।
সর্বতঃ শ্রতি মলোকে সর্বমারতা তিঠতি ॥

व्यर्था पर दि दिन्द । महिंदगानि धदः नितः, मूर्थ, इह, शक्षाकि मर्कर करे भित्र भून बारह ने और यात्र दिन कि আছে আপনার ইউ দেবতাকে তাহাই জ্ঞান করিতে হয়। बाद उन्नजानी नक्तांक्कि कामि करदन न। छोटा नहर. যদি তাহাও করিতৈছে না থাকে ইহাও বলিয়াছেন যে "পত্রং পুলপং ফলং তোয়ং যো মে ভক্তা প্রয়ছতি। তদহহং ভক্ত গ্ৰহতমশ্লামি প্ৰবৰ্তামনঃ।,, অথাৎ পত্ৰ, পুঞা, कल, कल, आंभारके यिनि डिक कहिया एमन आमि यज করিয়া লই তাহা দিতেই বা কি ক্লেশ আছে। আর আপদ মাত্র নাই অর্থাৎ বিধি অবিধি নাই আর যদি তাহার পর নিঞ্লেন এক দামড়ি কড়ি নিতাঁ ইউৎসর্গ করিছ। উঁছোতে অর্পণ করিলেক, তবে আর বাকিকি, মুক্তি তাহার করস্থিত ইহা না করিয়া সমস্ত তাাগ করিয়। चामि बन्न कानी वना चिंछ जनाश कहिए इहेरवक ववः वृक्ष इरेटनम करही गरदन अभिद्रिणा हिंदी शहा ना जानिया कौंठांद्र कांश्रफ् शांद्र मिशा मार्टि शमन करितलन, छाटशद লাতের লোম আনিতে, কার্ত্তিকের গেঁপি করিয়ী দিবেন। उपिरेक जाननाद (गान अधिकल, जीयमनुद काँन गलाय দিয়া যে গর্ডে পড়িয়াছেন তাছা হইতে উচিতে পারিতে-एक ना खांद्र जानन कर्य नारे। नगरत नजा नारे. যাহাতে ব্ৰাক্ষণ হয় নাঁ, যথা কাশীখণ্ড ''বিধিনা বিহিতা সন্ত্যা काना छोउ। द्या ७८व६ । अयस्य वि मृष्णे ह्या स्था स्थिन-

থুন যথা।, বেদবিধিতে উক্ত হইয়াছে যে সন্ধ্যা তাহা

যদি কালাতীত করিয়া করেন তাহাতে কি প্রকার ফল হয়,

যেমত বন্ধ্যা ত্রা মৈর্থুনে ফল দর্শে না, তাহাতে তাঁহারা

ক্রিয়া অভিমান মিথাা করেন, ক্রিয়াও দফল হয় না।
আরবার ন্যায় উপার্জুনে ক্রিয়া করেন না বিশ্বাস্থাতকের
আচরণ করিয়া করেন, যে মার্কুর বিশ্বাস করিয়াছে তাহার
নিকট অবিশ্বাস কার্যা করিয়া ক্রিয়া ক্রিয়াছে তাহার
ফল দর্শে না কেবল লোকিক, অত্তে নরকে থাকিতে হয়।
যাবৎ চন্দ্র দিবাসর, এবং অন্যান্য ব্যক্তিকে ঠকাইয়া বা
তাহার অপহরণ করিয়া করেন তাহার ফল শাত্রে বলিয়া

চেন যথা।

" অপর্ত্য পর্স্যাথং যঃ পুরেভ্য প্রফ্তিঃ । সদাতা নর্কংযাতি যুখার্থ তদ্য তৎ ফলং।।;

অপহরণ করিয়া যিনি ক্রিয়া করেন তিনি নরকে গমন করেন, আর যাঁহার অর্থ ভাঁচার ফল হয়। ফলতো মনুষ্যতে যদি শাব্র না জানেন, আর হিতাহিত না জানেন, (তাহা জানা উচিত হয়) ক্রিল পুরুষ এবং ক্রিল সম্ভব সন্থে, পপ্তর নায় গণ্য হইয়া ইহকাল বার্থ ব্যয় হইয়া মরণাত্তে অগতিকে প্রাপ্ত হয়েন, কিন্তু ভাঁহারদিগের নিম্কৃতিভাজন হওয়া সুদ্ধর হইয়াছে, যে, হেতুক গ হস্তাশনে মুক্তি সুদ্র জ আর জনাত্রামে মনোগত পাপ আছে তদ্বিষয়ে এক মুক্তি মাত্র এই আছে তাহা বেদাত্ত লাক্তরভাবোত্ত মহানির্কাশান্তি প্রছে নির্ণয় করিয়াছেন, গাই স্থ তিন প্রকার, গ ইন্থ মেদী এক, গুইস্থ ব্রতী দুই, আর গ ইন্থ মুক্ত

তিন, এই সৃহস্থাত্র থাকিয়া প্রথম সৃহস্ত্রতীর নাায় চিত্ত শ্বনির জনা কর্ম করিবেক তদ্নত্তর ঐ আশ্রম হইয়া তৃতীয় আত্রম এহণ করিবেন, অর্থাৎ ঐ গৃহস্থাত্রমে থাচিয়া মুমুক্র নামে কার্যা করা বাতিরেকে আর গৃহস্থের উপায় মাত্র নাই হে সুবুদ্ধি বিজ্ঞবর তোমরা বুদ্ধ হইতে চলিলে ইছাই কর, কেন জনটাকে বিফলে প্রেরণ কর, যমদূতে কেশ কথন ধরে তাহার স্থির নাই, আর এই যাতায় যদি না করিলে, আর দিন নাই এবং অথেও হইবেক না। দুর্ভ্ত কলি উপস্থিত হইল, তোমারদিগের পুত্র পৌত্র এবং প্রাতৃ-ষ্পুত্রেরদিগের উপদেশ দাও, যে হাঁহারা তোমার আচ-রিত দোল-দুর্গোৎস্বাদি ক্রিয়া করিতে থাকেন, যদি তাঁছারা এ সকল না করেন এক্ষণে কি.তোমরা দিং ভালিয়া বৎস্য हहेर्द, न। कि अरिद्रक आंत्र रेमहिक अम क्रिएड शांतिर्द, তাহা আর কতদিন পারিবে জীর্ণতনু হইয়া পড়িল, আর চরমে জ্ঞান বৈরাগ্য চাহি, তাহার অস্কুর মন মধ্যে জমাইলে আর অক্লানের কার্যান্ডে প্রবৃত্তি ছইবেক না, তবে যাঁছার-দিনের কর্ত্তবা হইতেছে তাঁহারা একায়েক ব্রহ্মজানী হই-তেছেন তাহাতে দংসার থাকে কিপ্রকারে? আর তাঁহা-मिरभद्र वा **চিত্ত** क्षि वि थेकार इ टेरवक, हेश्ता छा। বালকের্দিগের অথে ঘোটকে চড়াইবেন বলিয়া অথে কাঠের ঘোটকে চড়ান, ইছারা কোন ঘোটকেই চড়েন না; इरकान পরকালকে বিন ए कदिए উদাত रहेशाहिन।

পরয়র তিন ধর্মের বিবরণ। গৃহস্ক ত্রিবিধ হয় কছে সাধুগণ। গৃহমেদী গৃহত্রতী মুমুক্ষুগগন।।

गृश्यमी।

গৃহ দেহ সমরৃদ্ধি তৎ কর্মোনিরত।
অবদর মাত্র নাই জাথাত যাবত।

সাংসারিক কর্ম ভিন্ন নাহি জানে আর।
সংসারে নিবিষ্ট মন লয়ে পরিবার।।
গৃহমেদী গৃহস্থে দূর্লভ ভক্তিজ্ঞান।
অজ্ঞানে মোহিত সদা না জানে কল্যাণ।।

গৃহব্রতী ।

ব্রতক্প গৃহ্মানি আশ্রু কর্ণ।
বিধানত বিধিমত কর্ম আচরণ।।
যজ্ঞ, তপ, ব্রত, দান নিয়ম দকল।
শ্রুবাবান্ গৃহব্রতী করে অবিকল্।।
ঈশ্র ভঙ্গনে রত ধর্মোরি সঞ্যু।
শাক্র বিধি লঙ্ঘনেতে ভয় অতিশয়।।

मूमूकू गृहेश्व।

মুকুগৃহস্থ শ্রেঠ সাধুমতিমান। আহে বসি উদাদীন মুক্তির দ্লান।। সংসার বন্ধন নাশে প্রয়ন্ত অশেষ। দিবানিশি মুক্তি চিকাবিরাগ বিশেষ।।

माहि मार्ग कोनकाल जाइ शक्त तम। পক্ষে স্থিত নিতা माड्डे की हिंद्र विरम्य ॥ গুহেতে তত্ত্ত করে সেই মত বাস। লিপ্ত মত লিপ্ত নহে যেমত আকাশ।। শরীর রক্ষণ হেতৃ যাহার ভোজন। পুত্ৰ জন্য নারীসঙ্গ অতি প্রয়োজন।। অর্দ্ধোদর পূরে অন তদদ্ধদলিল। একাংশ রাখিবে শূন্য চলিতে অনিল।। অতিনিত্রা আহার উপবাস জাগরণ। যোগ অভাগী তাজিবেক বিচর্ণ !! ষট্চক্র ভেদন যোগ প্রাণায়াম আর। মুমুকু অভ্যাদ করে জানি তত্ত্বদার।। তত্বজান কুণ্ডলিনা প্রণব কপিণী। ত্রিগুণ পর্মানার। বিশ্ব প্রস্বিনী॥

मगाश्च।

এ প্রকার তৃতীর গৃহদ্বের কার্য্য করিতে২ মিলন করিয়া দেখিবেক যে, আমার চিত্ত বৈরাগ্য হইয়াছে কি না, বেদার শাস্ত্রের অভিপ্রায় জ্ঞান হইয়াছে কি না; ঈশ্ব-রের ভজনে আমার মন অনুরাগী হইয়াছে কি ৰা, আর দিন দিন সর্স চিত্ত হইতেছে কি না; তাহার পর এমত চিত্রা করিতে হইবেক আমি কে; এবং দংদারই বা কি. তাহার পর মানদে ম্বরূপের চিন্তা করিবে যে আমি কাহার সহিত সমষ্টি বেন্টিত আছি; ইহার কে শত্য, আমি অৱর্থয় বিশিষ্ট সত্য কি কালি হৃদয়ে আছেন তিনি সত্য,

यपि जिनि मजा जार मिहे याभि; हैशेंद्र नांभ केंग्रिंड जूमिका, তাহার চতুর্থাবস্থা বলে ছদ্য়ে যিনি তাঁহাকে বিশ্বের দহিত মিলন বরা, যেমত আমার ছদয়ে পুর্য্য বা যে তেজ আছে: সেই সূর্য্য এই দেখিতেছি ঐ উভয়কে নিরম্ভর ঐক্য করিতে, প্রথম বহ্নি কলা দর্শন হয়, তাহার পর যেমত একটা তারা দর্শন হয়, তাহার পর ক্রমেং বিস্তার দর্শন হয়; আর দিন দিন মনের ফার্তি ছইতে থাকে इंशांक मुश्रावस्। तत्न, देशांउरे এरे कालतात धना रुग्न, ইছার পর যে আর তিন ভূমিক। ইছাতে আমারদিণের আবশ্যক রাখে না এই সকল ব্যক্তি যৎকালীন দেহতাাগ করেন তৎকালীন এই নিয়মে মৃত্যু জানিতে পারেন, जर्था । এই य एक हैं नि या अक्ष्मिमार्थ छ अन् हहेड़ा-हिन, यभि मकल भागेश वर्शिष किछि, जल, cos, বায়ু আকাশ; শেষ পদার্থ বজিয়া, অর্থাৎ আকাশ হইতে বায়ু উৎপত্তি হয়, বায়ু ছইতে রবি অর্থাৎ তেজ উৎ-পতি হয়, রবি হইতে জল উৎপত্তি হয়, এবং জল হইতে মৃত্তিকা উৎপত্তি হয়, মৃত্তিকার শব্দকড়, কড়, কড়, জলের চুলু চুলু, চুলু, বায়ুর ভুগু, ভূগু, ভূগু ইছার সমভাবের উভয় কর্ণে হস্ত দিলে ঐ শব্দুপাইকেনা। এবং উভয় চক্ষের সন্ধিখনে হস্ত দিয়া টিপ্লেই আর আলো দেখিতে পাইবেক না তৎকালীন জানিবেক যে মৃত্যু হইবেক তথাপি জ্ঞানবাৰী ও বৃদ্ধিমান ব্যক্তি দকল পূঠা হইতে প্ৰাণবায়ুকে নিশ্বাদীৰ্ক্তন্ধ করিয়া উঠাইতে অভ্যান করেন, অর্থাৎ গুত্-

দেশে প্রাণবায় থাকেন তাহাকে নাভিদেশে অপানে আহুতি দেন, তথা হইতে সমানে আহুতি দেন, অর্থাৎ কঙ্গে, তথা হইতে উদানে আহুতি দেন অর্থাৎ কঙ্গে, তথা হইতে ব্যান বায়ুতে আহুতি দেন, অর্থাৎ কর্ত্তার প্রকার ১৬×৬৪×৩২ বার যাহা আমাদিগের নিত্যকর্মে আছে, ইহাতেই মর্ম্ম হয়, তাহা অন্ধ্রেকা উৎকৃষ্ট কম্পান হয়, তাহার পর করিতে পারিলে আর অই প্রকার প্রাণা য়াম আছে, তাহার নাম সহিতং ১ সূর্যাভেদ ২ উষ্ণয়া ও শীতলী ৪ ভাব্রিকা ে অমরী ৬ মূর্ছণ ৭ কেবলী ৮ কিন্তু শীতলী ৪ ভাব্রিকা ে অমরী ৬ মূর্ছণ ৭ কেবলী ৮ কিন্তু শীতলী ৪ ভাব্রিকা করিতে কহিয়াছেন আরে ইহাও বলিয়াছেন যে শুক্ কৃষ্ঠকে হইবেক, কিন্তু গৃহস্থলোকের ভাহার উল্লেখ্ন রোদন করার তাদুশ ফল দেখে।—

নব্যদিনের মধ্যে কেহং জীমানলোকের ঘরের সন্তানেরা নিরন্তর লক্ষ্যীর আশ্রয় পাইয়া বিদ্যাভ্যাস করতঃ
হংস যেমত দুগ্ধ ও জল স্মিলনাবস্থায় নিজগুণে দুগ্ধই গ্রহণ করেন, স্মেতাচরণটী অক্টন অসম্পূর্ণ পাতলাবশতি গ্রাম্যসন্তানেরদিনের হয় না, বিদ্যাভ্যাস করিয়াও সংসর্বের ঘনিউতা ও নিকটাবর্ডিতে পৈক্রি বন্য
ধর্মকে লোহ চুষ্কপাথরের ন্যায় আকর্ষণতা প্রাপ্ত হয়েন,
যদিও তদলে তত্ত্বা জীমানুলোকের সন্তান থাকেন তথাপি
সেই পক্ষে বন্ধ হয়েন; ইহাতে এ দুই জাতি মনুষ্যের
কাহার সন্তর্গে দোষারোপ করাইতে পারেন না; যেহেতু
তাঁহাদিনের বিদ্যাভ্যাদের ক্ষেত্রে অধ্যান্থিকের জল পড়ে
নাই; সুতরাং এ বিদ্যার বাক্স খুলিতে পারেন নাই, আর

তদ্য ধর্মারত্ব হস্তপতও হয় নাই, তাহা যদি হইত তাহা হইলে তাঁহার৷ উক্ত পথের পথি ব্যক্তিগণকে পীডন করিতে চাহিতেন লা কারণ বুঝিতে পারিতেন ইহারদিগের মত্তহন্ত্রী অপরের বলাধিক আছে কারণ তাহারা ধনস্থলে অধিক আদর করেন না সুতরাং যে ধনকে সম্ভাষণ না করে তাগার উপর দ্যার চড়াও হওয়া ফল কি আছে, পুলম্বলে যে ব্যক্তি মায়াধিক না করে তাহার পুজের বিষয়ে ক্ষোভ কি, জ্রীর স্থলে যে ব্যক্তি জ্রীর প্রেমে বদ্ধ নহে তাহার জ্রীই বাকি, আনুক্লাতার স্থলে যে ব্যক্তির অনতিক্রম বা যা ইনি কুলে নয় তাঁহার উপর নির্ভর তাহার আনুকুল্যতা কি, পীড়নের স্থলে যে ব্যক্তি নিজে পরোপীড়ন করেনা তাহার অন্যের পীড়নের ভয় কি, রোগের স্কুল যে ব্যক্তি রোগ শরীত্রের ব্যতিরেকে তাছার নয়, ডাহার রোগের ভয় কি, ভয় মূলে যে বাজি জানে যথায় থাকি তথায় আত্মা তাহার ভয় কি. শোকের স্থলে যে ব্যক্তি জানে আত্মা হইতে 🗫 উৎপত্তি আরু আসাতে মিলন তাহার শোক কি. আত্মীয় বন্ধুর স্থলে যে ব্যক্তি জানে জন্তর সম্বন্ধ জীবনা-विधिक्कार विथा, म वाकित केटलां कर मश्मर्गंत पृथ्धे কি, মরণের স্থলে যে ব্যক্তি জানিয়াছে মরণ মিথা। বস্ত্রতাগ করা মাত্র, তাহার মরণের শঙ্কা কি, একের কর্তৃক আর একের পীড়ন স্থলে যে ব্যক্তি জানে কাহার দ্বারায় কাহারো পীড়ন হয়ুনা পরস্বর সকলেই আত্মা আর প্রভূ মূল, ভাহার পাড়িন কি, জজান স্থলে যদি শশুবা সর্প মারে বা দংশায় তাহাতে কি জানী লোক তাহাকে মারিবেক তাহা-

রাও যেমতাজানে তাজা অধ্যাধ্যবিদ্যাবজিত বাজির।ও দেইমত তাজা, যেহেতুক তাঁহার। অন্তর্ম্য কোষাবলয়নে রাগ দ্বের অধারোহণ করিয়া বিদ্যাবিরোধি ছইয়াছেন, তথাপি তাঁহারা ইহাও ভাবেন, মরিলে তাঁহারা সাহায্য দিবেন না, সে ভয়ও তাঁহারা করেন না। কারণ শাস্ত্রে বলি-য়াছেন যথা।

> " দেহাভিমানে গলিতে বিজ্ঞাতে পর্মান্ত্রি। যত্র যত্র মনোযাতি তত্র তত্র সমাধ্যঃ॥,,

এই মাংসপিও স্বুলশরীর বিসজ্জনে দেশ কালাদি প্রত্তীক্রা নাই যে হেতু মলপিও ত্যাগে কেছই দেশ কালাদি প্রতীক্ষা করেন না, খাল বা নদীতে তার্থে বা চণ্ডালপুরে. শিবক্ষেত্রে যেখানে দেখানে পতিত হউক তাহাতে কোন ছানি বা লাভ নাই। এই দকল কথায় নব্য অপাঠিত ব্যক্তিরা কহিবেন তেমত ভাৰতো কিছুই দেখিতে পাই না; সে ভাৰ কাহার দেখিবেন যিনি ব্রহ্মজ্ঞানী বা যিনি ব্রহ্মজ্ঞ, বা যিনি ব্রক্ষবিদ্যাভাগেক জাঁহারি দেখিবেন; আমি তুমিৰুপ্রয়ো-জনাভাব ফলে সে জাতি মনুষ্য থাকিবেক দেবিষয়ের ভাবক হইলে জানিতে পারিতে পারহ; দতাত্রেয়ে বলিয়াছেন 💃 অভ্যাদেরমতে নিতা জীবশুক্ত স উচাতে ,, থিনি এই সকল অভ্যাস করেন তিনি জুবিন্মুক্ত ' ব্রহ্মজানং রসাস্বাদে-জীবন জ স উচাতে,, ব্রহ্মজানের রুস যিনি এছণ করিয়া-ছেন তিনি জীবনুক্ত "যদা দৃঢ় তদামুক্ত জীবন্দুক্ত স উচাতে, ঐ জানে বিশ্বাস যাঁহার হয় তিনিই জীবনুক্ত, যিনি এই ভার সভ্যজান করিয়াছেন, রক্তনাংস বিষ্ঠা মুরাদি আগা-

র্ত্তপ শরীর দারা ও আইকামান্য অপটুস্বাদির আশ্রত্তপ ইব্রিয় সমূহ দ্বারা এবং অশনা পিপাসা শোক মোগদির আকর্রপ অন্তঃকর্ণ দ্বারা পূর্ব্ব পূর্বে বাদনাকৃত জ্ঞান বিরোধি প্রারব্ধ কর্ম সকল ভোগ করত দৃশামান এই জগৎ পরমার্থ দতা বস্তু নহে জ্ঞান করেন এবং জ্ঞানমুক্তির পূর্বে ক্রিয়মান আহারও বিহারাদি কর্ম সকল থকা হয়, শুডা-শুভ উভয় কর্মেরই ঔদাসীন্য হয়, এই প্রকার বেদান্ত শাস্ত্রে কছে। পরম্ভ ঐ যে প্রারম্ভ যাহা কহিলাম ইহা অবশ্য তোমারদিগের বুঝান দুঃসাধ্য হইবেল কারণ যথা আগামী ও সঞ্চিত অর্থাৎ পূর্ত্তেত এবং ইদানীং এ বকল কর্ম, জনাররের ভোগ'পক্ষে রাখে সুতরাং কল্লান্তরেও অপেক্ষা করেন, তবে মুক্তি কিনে হইবেক ইহার এক উৎ-কট বিবেছন। আছে। তাহা অধ্যায়রামায়ণে শ্রুত আছি, জীবাল্যিকিখবি ভাঁহার দূই বটু, জীজীরামচন্দ্রের দুই সন্তানকে কহিয়াছিলেন পার্থ অনাশক্তি আচরণ করহ, তাহার তাৎ-পর্য্য স্কুৎকালীন অধিক সুখের সম্ভাবনা হইবেক তৎকালীন অধিক জ্ঞান করিবে না, এবং দৃঃখের অবস্থা হইলেও ঐ মতাচরণ করিবে এই জন্য কোন ব্যক্তি জোড়া শাল গায়ে ভাছাতে ক্ৰুন করা বা অনুতাপিত হয়েন না ভাছাতে অ্জা নিরাজ্ঞান করেন যে এ লোক পারীল এবং নিষ্ঠুর সুতরাং তোমরা যে জান কর্ছ যে, দে লোক আমাদিগের যেমত ব্যবহার নিক্তে সেই ব্যবহার করে, অবশ্য নহে কে বলে। কিন্তু বেদাত্তে বলিয়াছেন এ প্রকার পুরুষ স্থা পুর্বক,

व्यक्ति पूर्वकः भरते है। पूर्वक कार्या कतिरमञ्ज मत्रना-ত্তর রক্ষ উৎপটিনের ন্যায় মুক্ত হয়েন, যদিও ভোগের धारभक्ता धीरक; उठि या तांकांद्र घटत जन्म धारन करवन, ্যমের যত্রণা পাইতে হয় মা, ইহার মধ্যে কেই কোথায় ব্রহ্মজানী; ও ব্রহ্মজ ও ব্রহ্মসাধক, পর্য়র সকলেরই मूर्कित महाविनी अवश मकलाति देवश अदेवशाहतन आहि, তক্তনা তাঁহার৷ আট্কাইবেন না, ফলে জড়- শক্ষাদীয় ব্যক্তি বহুবিধ বিধায় আর উপরোক্ত ব্যক্তিগণের অমস্বল্প নিঃসহায় থাকায় তাঁহার। যাত্রা নির্দ্ধাহের জনা বিখুবছুম্বহ। বলিয়া ইতাবৎ স্তব করেন যে যে মতা-তীত ও ইন্ধ বালক মাতাপিতা ুসয়োধন করেন তজেপ অসদ দীন দুঁদিন প্রাপ্ত হওত ভবদীয় তিমিরে ও ঝক্কারে সঙ্কারে আত্রয় করিয়া মীন যথা অল্ল জলে ফচুর্তি করে ঐমত এই গৃহস্ত কর্ত্ত সংগৃতি হইল। হাফেজ विशाहिल " জোযाननमाम् अन्म-शन्म शीवमानाता ,, रह यूदा शूक्ष मकल त्थायता वृक्षारभक्ता मुक्भारत इहेग्राह, অর্থাৎ লক্ষা সর্যতা শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছ এবং অমূল্য অম্থী বেশকে অঞাহ করিয়া মলবেশ গ্রহণ করিয়াছ ইক গুণ ত্রয়ৈর কুরুণার্দে অমদীয় লিপ্য দোষে আর্তনা হইয়া ক্লাবি ও শাবিকে অবলয়ন করিবে যেহেতুক অম্বদ অভিপ্রায় मर्त्रकारे हिल; ভवनीय टानीय यनुषानिरात अक धर्माकाड করিয়া রাজবিচারের যোগ্যপাত্র সকল রাজদরবারে নাম নিরাকরণ করা 'হয়, তজ্জন্য ইংরাজী এবং বঙ্গভাষায় ৩৬ ট‡কা মূল্যতে এক খানি এছ প্রস্তুত করা হয়। তাহার পর

ষ্টিতীয় এক খানি এছ তাহার নামু " নবভাবশোগ্রু ২ ে টাকা থারচ করিয়া করা হয়, তাহার পর উদ্ধ ইংরাজী ভাষায় একখানি এছ প্রস্তুত করা হয় তাহার নাম '' শাইটিকিক–শেটেলমেন্ট,, ভাহা ১০৭ টাকায় প্রস্ত করা হয়, তাহার পর একথানি এছ প্রস্তুত করা হয়, তাহার নাম " ভয়শোক নিবারণ ,, তাহার মূল্য ২২্ টাকা। তাহার পর এক খানি ইংরাজিতে প্রস্তুত করা হয় তাহার মূল্য ১২১ টাকা কিন্তু যদিও উক্ত আছু সকল দেওনের পাত্রাপাত্র বিবেচনা হয় নাই; তথাপ্পি বিনা মূলাতে দকলকেই এক খানি করিয়া দেওয়া হইয়াছে, এইক্লণে বর্ত্তমান প্রস্থ ইহার কি মূল্য হয় জানি না ইহাও **दिल्ला याहेरवक, बे मर्कन कक्रशानग्रती दृष्ट करिया** অক্ষদকে বাধিত করিবেন, এবং এই গ্রন্থে ইহাও প্রকাশ থাকে যে, উক্ত মুদ্রাঙ্কিত অস্থ সকলের অঞা পশ্চাৎ অস্থ-ছয় বর্জন পুরঃদর অবশি উ দকলি জ্রযুক্তবাবুভুবনচন্দ্র বদাকের দ্বারা হইয়াছে, উক্ত ব্যক্তি দম্যক প্রকারে স্থির, ধীর धर्माश्रदायन, मूम छा, मूनील, देशाँक आभारा नित-डव्रांभीकीम कदि य हैं नि महांमूची अद्वांशी हरेश मीर्च আয়ু প্রাপ্ত হউন।

> श्रीकानीशम गर्मन भार दिनचित्र्यो।

বঙ্গদেশে যে রূপে আমু রক্ষ প্রস্তুত হয় এবং তাহা হইতে যে সকল ফল জন্মে তাহার বিবরণ।

উত্তরপাড়া নিবাদী,

ত্রীরাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যার,

জমীদার কর্তৃক

প্রকাশিত।



কলিকাতা। ইতিয়ান মিরার যন্ত্র।

> 2929 401 967, 749 &

বঙ্গদেশে যে রূপে আনু রক্ষ প্রস্তুত হয় এবং তাহা হইতে যে স্কল ফল জন্মে তাহার বিবরণ।

- ১। বিশেষ যত্ন করিলেও আঁটো জাত রক্ষ হইতে প্রায়ই পূর্বের সদৃশ অর্থাৎ আসল আত্রের ন্যায় ফল উৎপন্ন হয় না বরং অনেক সংশে মিষ্ট-তাদি গুণের অভাব হইয়া থাকে, এজন্য কোন বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি যোড় কলমের স্থিটি করিয়া সেই অভাবের দ্রীকরণ করিয়াছেন। যে রক্ষে ব্যোড় কলম বাধা যায় তাহার ফল তত্তুলা হইয়া থাকে, কিঞ্ছিমাত্র ব্যতিক্রম হয় ন)।
- ২। অাঁটী প্ৰতিলে রক্ষ জন্মে এবং কেছ কেছ আত্ৰেব ২ চুই পাশ ছইতে ২ চুই চাকলা তুলিয়া অবশিষ্ট আঁটিব সহিত অংশ পুঁতিয়া গাকেন কিন্তু উক্ত উভয় বিধ রক্ষেরই ফল আ্বাল আত্রের নাায় হয় না।
- ০। উত্তম হউক বা অধমই হউক সকল প্রকার আত্রের আঁটো জাত চারা হইতেই যোড় কলম হইতে পারে ইহা চারার গুণ ধারণ না করিয়া যে রক্ষে কলম বাঁধা যার তাহারই গুণ আত্রয় করে। যে চারা দ্বারা উক্ত কলম প্রস্তুত হয় তাহা ১॥ ডের বা হুই ২ বংসরের হওয়া আবশ্যক নতুবা উত্তম কলম হয় মা
- ৪। প্রথমতঃ আঁটির চারা ২ বা ও মাসের হইলে মৃত্তিক। হইতে তুলিয়া তাহার মূল শীক্ত অনুমান ৬ ছয় ইঞ্চি হইতে ৯ ইঞ্চি রাখিয়া অব-শিফ ভাগ উন্নমন করিয়া অবাংশিফ ভাগ উন্নমন করিয়া অবাংশিফ উপরি ভাগে মুচিডিয়া তুলিয়া দিতে হয় তদনন্তর ঐ অবস্থায় পুনর্বার মাটিতে পুঁতিয়া কলম বাঁধিবার ১ এক মাস পূর্ব্বে ঐ চারা তুলিয়া মাটির টবে পুরিরাতন গোমসের সার সংযুক্ত মৃত্তিকা প্রিয়া তাহাতে বসাইবে। উক্ত মূল শীকড় মুচিডিয়া দিবার কারণ এই যে টবে বসাইবার সময় মূল শীকড় ৯ ইঞ্চির অধিক থাকিলে চারা মরিয়া যায়। টবে চারা ১৫ দিবস রাখিয়া কলম বাঁধিতে হয়।
- ব বাছর ডালে বোড় কলম বাঁধিবে তাছার অর্থাৎ সেই ডালের,
 বিকট ভারা বান্ধা আবশ্যক; কিন্তু ডাল মৃত্তিকার অতি নিকটে থাকিলে

ভারার প্রয়োজন হয় না। বস্তুতঃ যে কোন রূপে টব থাকিতে পারিলেই কার্যা দিদ্ধ হয়। চারা সক বা মোটাই হউক রুক্ষের ডাল ডদ্রপ অর্থাৎ সক চারা হইলে সক ডাল, মোটা চারা হইলে মোটা ডালের আবশ্যক। উভয়ে এক রূপে না হইলে ভাল,রূপ কলম হয় না। স্থার ইংরাজি ছুরী দ্বারা টব স্থিত চারার অনুমান ৬ ছয় বুকুল নাং এক কুটের উপরে আন্দাজী ৬ তিন বুকুল প্রচার জর্ম পরিমাণ চাচিয়া কেলিতে হয় এবং যে ডালে কলম বাঁধিবে তাহারও প্রসাধিত বিন বুকুল অর্থেক চাচিয়া কেলিতে হয়এবং বিত্ত পরে প্রে প্রত্তির ভালিতে হয়এবং মানের তুইল শুভলী দ্বায়া উপর নীচে ও মধ্য স্থান তিনটী বন্ধন। দতে হয়।

- ৬। এক রক্ষে এক জাতীয় বিবিধ ফলের উৎপত্তি অতিশয় আমোদ কর, এজনা উক্ত রূপে একটা চারায় ক্রমান্বরে তিন বা চারিটী রুক্ষের ডাল বাঁধিলে এক রক্ষেই তিন চারি প্রকার আত্র ফল জন্মে; কিন্তু সচরাচর একটী ডাল বাঁধাই রীতি, ইহাতে প্রচুর পরিমাণে উত্তম ফল ফলিরা থাকে।
- ৭। ১৫ দিনের পরে ০ মাদের মধ্যে যোড় কলম প্রস্তুত হয় পশ্চাৎ থে যোড় কলমের চারার উর্দ্ধ অংল এবং ডালের নিম্ন ভাগ কাটিয় তদবস্থায় ১০ বা ১৫ দিবস টবে রাখিয়া ২৫ ফুট অন্তর চারি চোকা ১ হাভ গর্ত্তে কিঞ্চিৎ পুরাতন গোময় যুক্ত মৃত্তিকা স্থাপন পূর্ব্বক টব ভালিয়া পূর্ব্ব মৃত্তিকার সহিত কলম বসাইতে হয়, এবং কলমের থোড় মৃত্তিরা হইতে অয়য়য় হাত উপরে রাখা কর্ত্তবা। এই রূপে কলমের চারা বসান হইলে যদি মতিশায় রৌদ্র লাগে তবে তাহাতে ১০।১৫ দিন কোন প্রকার আচ্ছাদন দেওয়া উচিত্। যে ভূমিতে চারা বসান যায়, তাহা উভ্ম রূপে কর্বিত অর্থাৎ চমা খোঁড়া হওয়া নিতান্ত প্ররোজন, নতুবা রক্ষ সতেজ হয় না, ভিটায় অর্থাৎ যে খানে পূর্বের্ব য়র ছিল ছণায় চারা পাঁতিলে মরিয়া যায়, এবং যথাযোগ্য স্থানে প্রতিরাপ্ত যদি গোড়ায় দেওয়ালের মাটী সংযোগ হয় তবে তাহাও বিনষ্ট হয়।
- ৮। সকল ঋতুতেই কলম প্রস্তুত হইতে পারে, কিন্তু তথ্যধ্যে রধীই উত্তম কাল। শীত গ্রীম প্রভৃতি ঋতুতে প্রত্যহ জল সেচন করিলেও অপেক্ষাকৃত কাল বিলয় হয়। স্বযোগ্য মালী কর্তৃক উত্তম রূপে প্রস্তুত

হইলে কাল বিলম্বের সম্ভব থাকে না এবং যোড় কলমও রীতি মত ছইর। থাকে।

- ১। যোড় কলম বর্ষাকালে মৃত্তিকাতে বসাইলে জল দিবার বিশেষ আবশ্যক হয় না, অথচ কলমও মারা যায় না; কিন্তু শীত বা অন্য কোন কালে বসাইলে প্রত্যন্থ টিনের ঝারনা দ্বারা অথবা অন্য কোন প্রকারে জল সেচন করিতে হইবে, এই রপে তিন চারি বৎসর জল সেচন করিলে এবং মধ্যে মধ্যে চতুম্পার্শস্থ মৃত্তিকা ফোড় দ্বারা কিন্তা অন্য কোন রপে অম্প পরিমাণে খুঁড়িয়া দিলে চারা সতেজ হইয়া বাড়িয়া উঠে। সরিষার খইল এক মাস কাল মাটীর ভিতর পচাইয়া তাহার সহিত ঝুর মাটী মিশাইয়া অম্প পরিমাণে তিন বা চারি মাস অন্তর ঐ চারার চতুম্পার্শে ছড়াইয়া দেওয়া উচিত। যোড় কলম এক বৎসর কাল মৃত্তিকার পোতা হইলেই মুকুল অর্থাৎ বউল বহির্গত হয়, এই মুকুল না, ভান্সিয়া দিলে উচা হইলে কল জয়ে, কিন্তু এই প্রকারে অর্থাৎ অম্প কালের মধ্যে ফল হইলে রক্ষ রীতি মত বাড়ে না; এজনা অনেকেই পোতার পর ৩।৪ বৎসর পর্যন্ত বউল ভান্সিয়া দেন। রক্ষ ও বা আ হাত উচ্চ হইলে বউল ভান্সিঝার আবশ্যক নাই।
- ১০। যদি বর্ষাকালে বাগানে জল না বসান যায়, তবে আঁটীর রক্ষ কিয়া যোড় কলম প্রাচুর পরিমাণ ফলোৎপাদনে সমর্থ হয় না, এজনা সমুদয় বাগানে আলুর বা বেওণের ভূমির নাায় মাটীর জুলি কাটাইলে তাহাতে সমুদয় রক্ষির জল ক্রমশঃ বসিয়া যায়, অপর স্থানে বহির্গত হইতে পারে না। জুলি কাটার সময় শীকড়ে আঘাত লাগিলে রক্ষের তেজ হানির সম্ভাবনা; এ নিমত্ত ঐ সময়ে যাহাতে শীকড় কাটা না যায় তদ্বিষয়ে সময় হইবে। রক্ষের গোড়ায় অধিক্র পরিমাণে মৃত্তিকা না থাকে অর্থাৎ বাগানের অন্য মৃত্তিকার সহিত রক্ষ মূলের মৃত্তিকা সমান ভাবে থাকাই আবশ্যক।
- ১১। ফাল্পুণ বা চৈত্র মাসে কড়ায়া ধরিলে রক্ষের মূলে জল সেচন না করিলে রৌদ্রের উক্তাপে ঐ সকল কড়ায়া পড়িয়া যায়, এ জন্য ঐ সময়ে জনু সেচন-কর্ত্তর। কার্ত্তিক মাসে বাগানের সমুদ্র ভূমি কোদাল দিরা বা

অন্য কোন মতে খুঁড়িয়া তৃণাদি শ্ন্য করত মৃত্তিকা সমান করিয়া দিতে হয়।

- ১২। পাড়িবার দোষে উত্তম আত্রও বিস্বাহ্ন হয় এ জন্য আত্রের পকাবস্থায় জাল আকশী দিয়া নাড়া চাড়া করিলে যদি সহজেই আত্র ঐ জাকশীর ভিতরে পড়ে তবে তাহা গ্রহণ পূর্বক বিবেচনা মত ২।১ দিন ঘরে রাখিয়া ভক্ষণ করিলে অমৃত তুলা স্ক্রাদ বোধ হয়।
- ১০। যে সকল আত্র আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে পাকিয়া থাকে, তাহা জাল দ্বারা বেষ্টিত না করিলে পক্ষী এবং কাট বিড়ালী প্রভৃতিতে খাইয়া ফেলে। অতএব উক্ত রূপে খেরিয়া রাখা কর্ত্ব্য।
- ২৪। কলমের রক্ষের মূল শীকড় স্বভাবতই ছোট হওয়ায় রক্ষের বল আঁটীর রক্ষ অপেক্ষা অপ্পাহয় এ জন্য অতিশয় ঝড় হইলে অনেক রক্ষই মৃত্তিকায় পতিত হইয়ঃ যায়; কিন্তু ঐ পতিতাবস্থা ক্রেমশঃ রক্ষ বাড়িতে থাকে এবং তাহাতে বতুকালাবধি যথেষ্ট ফল ফলে।
- ১৫। যোড় কলম ব্যতীত গুল কলম নামক আর একরূপ কলম প্রস্তুত হয়, ভিস্তু তাঁহা হইতে পরিশ্রমের অনুরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এবং ঐ রক্ষণ্ড শীঘ্র বাড়ে না ও অধিকাংশ মরিয়া যায়, এ জন্য উহার ব্যবহার উঠিয়া গিয়াছে।

নানা প্রকার আত্রের বিবরণ।

- দকল আত্রের মধ্যে বোস্বাই আত্র দর্ব্বোৎক্রফ্ট এবং মিস্ট রদে
 এ প্রকার স্বন্ধাদ আত্র আর কোন আত্র নাই।
- ই। নাংড়া আত্র বানারস প্রভৃতি হিন্দুস্থানেতে হয়। কলিকাতায় ঐ আত্র বিক্রয় হইতে আইসে, ইং কলা নাং ২০ এ, আমাঢ় পাওয়া যায়, দাম ইং ৬) টাকা নাং ২৫ টাকা শত আত্র বিক্রয় হয়, মধ্যমকায়, এই আত্রের কলম কেহ কেহ বন্ধ দেশে আনাইয়া বদাইয়াছেন কিন্দু এপর্যান্ত আত্র হওয়া জন ভাচতিতে শুনা যায় নাই।
- বোপাই আত্র দাত প্রকার তাছার কলম বোদ্বাইয়ের এগ্রীকলচরেল দোদাইটী হইতে কলিকাতার এগ্রীকলচরেল দোদাইটীতে পাচাইয়া

দেয়, সেখান হইতে কলম লইয়া ক্রমশঃ সকলে রক্ষ বোপণ করিয়াছে, নিজ বোদাই সহরে সমুদ্রের ধারে এপর্যান্ত প্রথম আঁটির কাল বোদাই রক্ষ জীবিত আছে কিন্তু তাহার ডাল পালা অনেক ভগ্ন হইয়াছে, সেই গাছের কলম হইতেই এক্ষণে সকল কাল বোদাই উৎপন্ন হইতেছে। বোদাই আত্রের রং কাল ও মধ্যম কায়, দর ৬, টাকা নাং ২৫, টাকা শত আত্র বিক্রেয় হয় এবং ইং ১লা নাং ২০ এ, জ্যৈষ্ঠ ও আত্র বঙ্গদেশে পাওয়া যায় এবং আবাঢ় মাহাতে হিন্দুস্থানে পাওয়া যায় ও সাত প্রকার বোদাই আত্রের মধ্যে ছয় প্রকার আত্র প্রায় একই সমরে হয় এবং মিইতাও আম্বাদন প্রার তুল্য হয় রক্ষের কিঞ্চিৎ প্রভেদ হয় অতি সামান্য ইতর বিশেষ কিন্তু বাঁকী এক প্রকার ছোট খাজা বোদাই আত্র হয় এবং বৈশাশ্ব মাসের ২০ শে, হইতে পাকিতে স্কুক হইয়া জ্যেষ্ঠ মাসের ২০ শে পর্যান্ত থাকে এবং কাঁচার সমর এক প্রকার বাঁচা মিটা বলা হয়, এই আত্র শক্ত প্রযুক্ত জল শাইবার পক্ষে ভাল হয় এবং এই আম্বাদ্যর বিক্রেয় হয় না।

- ৪। ফজলি আত্র জাবণ মাসে হইয়া থাকে ঐ আত্র তিং রুফ ও রুহৎ কায় এবং বাজারে ৩০) টাকা নাং ৫০১ টাকা দরে এক শত আত্র বিক্রয় হয় ঐ আত্রের রুক্ষ জ্ঞীরামপুরের রঘুনাথ গোস্বামী মহাশদের জমীদারীর ভিতর মালদহ জেলাতে আছে সেই স্থান হইতে কলম আনাইয়া এক্ষণে কলিকাতার নিক্টস্থ প্রাম সকলেতে ক্রমশঃ বিস্তার হইয়া আত্র ফলিতেছে।
- α। গোপালে ধোপা নামক এক প্রসিদ্ধ উত্তম আয়ু জৈতে মাছাতে পাওরা যার রঙ্গ লাল হয় এবং রছৎকার, ও বাজারে ১৫০ কিলা নাং ২৫) টাকা দরে এক শত ক্লাত্র বিক্রয় হয়, এই আয়ের আঁটির লক্ষ কলিকাতার দক্ষিণ বাকইপুর আমে এক জন গোপালে গোপা নামক ব্যক্তির বাটীতে হইয়াছিল সেই স্থানের মহাত্বা ৩ রাজ বল্পভ রায় চৌগুরি মহাশ্য তাহার কলম তৈয়ার করিয়া প্রচার করিয়াছেন।
- ৬। অন্যান্য আয়ু নানা প্রকার আছে কিন্তু এক এক নামের কোন আম নানা স্থানে নানা প্রকার মিউত। ৪ নান। প্রকার আদ হইয়া

থাকে যেক্ষন গোপাল ভোগ নামক আত্র কোন স্থানে ক্ষীরের মত স্থাদ হয় কোন স্থানে পাকা তালের মত স্থাদ হয় ও কোন স্থানে টক হয় হিমসাগর আত্র প্রকাপ হইয়া থাকে।

৭। যে সকল আত্র এ প্রদেশে অর্থাৎ কলিকাভার নিকটবর্ত্তী নাম-জাদা এবং উত্তম তাহা নিম্নলিখিত ফর্দে লিখিত হইল। ইহার মধ্যে সকল আত্রই মিষ্ট রস এবং নানা প্রকার স্থবাদ ও আঁশে নাই কেবল মাত্র বড় বৈশাখী আত্রতে কিছু আঁশে আছে এবং মিষ্টতা কিছু কম কিন্তু ঐ আত্র বৈশাখ মাসে অসমরে পাকিয়া থাকে এজনা তাহার বাজারে ১০ টাকা শতকরা দর, আর রন্দাবনি আমু অপপ আঁশে আছে তাহা আবাঢ় মাসে পাকিয়া থাকে, এই আমু গৃহস্ব পোষা যেহেত্ তাহা নিস্তর ফলন হয় যে একটী রক্ষ থাকিলে তাহাতে ইং ফার্ল্ল নাং আ্রাট্র ৫ পাঁচ মাস আমসী কাস্থনী অম মার্বো পাকা আমু সংসাবে পরিপুণ হয় এবং দিবা স্থাদ মিষ্ট এবং প্রকাণ্ড বড় আমু, বক্রী সমু ্তাত্রই উত্তম এবং বিশাখ জ্যেষ্ঠ আবাঢ় এই তিন মুগহাতেই পক্ষ হয়।

•	गम ! ५	भाषा (कार्य	(F) (A) \$1, (N)
		खारि इत्।	多亞 : 五十
১ নং,	সুন্দর সাহা,	এত্রীকল চরেল মো-	至于1.0mm/00mm/1/2019
		मार्हेंग, कवियांछ।।	10. WIND
> ,,	ফিরোজাবলী,	**	रिष्ठाके।
٥,,	ক্ষীরসপারী,	>>	••
8 ,,	लार्ज मानम्ह,	,,	**
α,,	গোপানভোগ,	,,	देश ३०३ टिकार्छ, नार
		@ &	১৫ই আশাঢ়।
৬ ,,	গোয়া,	এ, শো, কলিকাত।।	, टब्नक् ।
A ,,	চকচকিয়া,	,,	>>
٠,,	আগাবেগ,	,,	,,
۰, ه	ডিকৃকজ,	"	, ,,
٠, ١	ভাদবিয়া,	, 64	>>

35	শং,	কপাটভাঙ্গা,	হুগলি.জেলা।	टिक्स ।
53	,,,	বসন্তী বোশ্বাই,	এ, শো, কলিকাতা।	,,
30	,,	কাল বোম্বাই	"	,,
\$8	,,	খ্যজা বোষাই,	**	इंट २०६ रिनमाथ मा॰
				५ ०३ टेकार्छ ।
20	٠,,	বগলসা,	হুগলি জেলা।	ইং ২০শে জ্যেষ্ঠ নাং
				১৫ই আষাঢ়।
33	,,	রন্দাবনি,	এ, শো, কলিকাতা।	ইং ১৫ই আষাঢ় নাং
				১०३ व्यावन।
51	۹,,	মাণিক চট্টো,	হুগলি জেলা।	टेब्स्क ।
26	٠,,	ভারাচরণ,	,,	**
53	,,	রাভ ফিশ্ন, এই	আত্র এক প্রকার বোস্বাই।	37
\$,	,,	्रातारन स्थानाः	বাক্টপুর :৪ পরগণা।	,,
\$ 1	۰,۰	- 1	মালদাহ জেল।।	স্থাবন।
>	₹ ,,	্নাল নোহাই.	এ, শো, কলিকাতা।	रेकार्छ।
\$·	۰,,	'एइ' हा खारे,	"	"
		শাদা গোসাই,	"	**
3	i ,,	दर्देवनाथी, .	হুগলি জেলা।	इं१ ७०३ रिवमाथ नांश
				२ ०३ टेकार्छ ।
۶,	ა,,	ৰণটাংখাড়া,	**	আবাঢ়।
\$	۹ ,,	শাশাসঁ হর,	,,	,,
2	· ,,	ক:ু খাজা,	>>	3°
2	۰, الم	'রাঙ্গা খাজা,	cm 99	>>
9	۰,,	পরাণ করে,	**	ें जारे।
٥	٠, د	बीत्रम । त मजनी,	মালদহ জেলা।	আবণ।
9	₹,,,	সাহানশা,	হগলী জেলা।	टेकार्छ।
೨	٥,,	বেলেপ্রতাপপুর,	**	> >
၁့	8 "	,বার্মেদে জীরামপু	ৰে, ঠিকানা পাওয়া যায় না	। ভাষ।

		·	
		[b]	
৩৫ বং,	হিম সাগর শ্রীরাম	পুৰ, তুগলী জেলা।	टेकार्क ।
৩৬ ,,	হিম সাগর বাকইপুর	র, ২৪ প্রগণা।	,,
٥٩ ,,	গোললগ্ঠন বাৰুইপুৰ	, ,,	,,
٠, حات	বোস্বাই বাকইপুর,	এ, শৌ, কলিকাতা।	,,
ుస్త్ర్య	দিলন বাক্ইপুর,	>>	,,
8° ,,	শশা ফুলী বাকইপুর	২৪ পরগণা।	99
85 "	কোম্পানির বাগান		
	বাক্টপুর,	এ, শো, কলিকাতা।	,,
8 > "	তেকাটা বাকইপুর,	২৪ পর্যাণা।	,,,
go ,,	তিলে বোম্বাই বাৰুই	পুর, .,	**
88 "	আধাঢ়ে মনোছর মু	খে৷ জেলা তুগলী!	আষাঢ়।
80 ,,	গোনাণী শুঁড়,	কলিকাভা।	জ্যৈষ্ঠ।
ຊະ "	মৎছবা শুঁড়,	**	,,
89 ,,	গোয়া শুঁড়,	ু এ, শো, কলিকাতা।	**
8br ,.	গোপান ভোগ		
	আলম বাজার,	২৪ প্রগণ	,,,
8> ,,	হিম সাগার আলমব	জার, ,,	>>
ao x	কেতু বাবু আলম ব	।জার, ২৪ পর্যাণ।	रकाका
۵۶ ,,	বোশ্বাই আলম বাজ	ার, এ, শো, কলিকাতা।	**
αર "	বার মেসে আলম		
	বাজার,	২৪ পরস্ণা।	**
ao ,,	সাপসন,	छशनी (कन।।	**
α8 ,,	আসমান তারা,	u	>> '
aa ,,	ডানভাঙ্গা,	, ,	**
ay "	পেটর আষাঢ়ে,	,,	আষাচ।
α٩ ,,	বড় কীরে,	,,	टेकः छ।
ab ,,	ছোট স্ফীরে	39	' ,,
۰۰, هه	শরির খাস,	>>	**,

[>]

৬০ নঃ,	ভারা,	ভূমলী জেলা।	रेकार्छ।
৬১ ,,	কালা পানি,	**	**
৬২ ,,	জগৎ বেড়,	কলিকাতা।	,,,
აა "	হণ্ডারণ,	হুগলি জেনা।	,•
৬৪ ,,	-্যাংড়া,	হিন্দুস্থ ন।	আষাড়।
&a ,,	कृली,	ত্যালী জেনা।	टेकार्छ।
৬৬ ,,	বছ ধূমো,	"	9,
৬৭ "	কেলো,	**	,,,
er ,,	का श्हो,	১৪ প্রগণ।	,,
৬৯ ,,	মেন্দালোর,	এ, শো, কলিক।তা।	,,,
90 ,,	य।लप्र,	,,	,,
95	এববগনাট,	বোটেনিকেল গার্ডেন কলিকাতা।	,,
ب ب,	বিৰমউকো,	ত্রিবেণা বিষপায়। হুথলী জেলা।	23





বিধবা বিবাহ নিষেধঃ।

यार्थमं ना विघाजिनी थलूनना थमंनानः वर्तिनी। स्नामाहिशती जायमंगदनाकृतमं स्रक द्वाशिनी। नाष्ठिकाम्य मिर्जिनी मिर्जियः थमंनावकार्थिनी। म शकार्थ विधायिनी स्वयंखना थना। स्वयं हिनी।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য্য মহাশ-য়ের বিতর্ক সাধ্য হইয়া বিধবা বিবাহ সন্মতান্তর প্রচন লিত বিষয়ে মানসোৎসুক হইতেছে অত্র বিষয়ে সুবি-চারি সদাচারি ধন্মিন্ঠ শ্রেন্ত গণ্য ধন্যমান্য ব্যক্তি সস্কু লের অশেষ বিশেষ বিবেচনা বসত উচিত এইযে ইহা বিধেয় কি অবিধেয় !! *!!

আদৌ এই বিবেচন। কর্ত্তবাবে ভগবান মহামুনি পরাশর (নটেম্তে) ইত্যাদি যে বচন প্রণীত করি-য়াছেন তাহা কলিযুগপর কি যুগান্তরপর এতদ্বিষয় নির্ণয় তৎসংহিতা চীকা ভাষ্য এবং মন্বাদি অনুসন্ধান ভিন্ন হয়না অতএব পারাশর ভাষ্য এবং মনু প্রভৃতি আলোচনা করিয়া স্পট্ট করিতেছি বিবেচনা করুণ।

তত্ৰভাষ্যং যথা ৷

खोगामुकाइम्रापि अनकारकृष्टिमञ्जूकारममञ्जूषि ।

নটেন্তেপ্র জিতেনীবেচ পতিতেপতি ।। পালবাপংস্নারীবাং পতিরন্যোরিধীরতে । নটে দেশা
ন্তর্গমনে যস্য ন পরিজ্ঞাতে বৃত্তান্তঃ। অয়ঞ্চ প্নরুদ্ধাহো যুগ ন্তর বিষয়ঃ। তথাচানি পুরাবং !। উচায়ঃ পুনরদ্ধাহং জে, ঠাং শংগোবধন্তয় । কলৌ পঞ্চ ন স্ক্রীত ভাত্রায়াংকমগুলুং।পুন দ্বাক্মরুগ্রহ্ম চর্যাব্রতানু ঠানেশ্রেয়াছতিশ্রংদশরতি। মৃত্তভর্তরি যানাবীব্রশ্বচর্যো ব্যবস্থি। সাম্তানভতে বর্গংযথাতে ব্রশ্বচারিলঃ।

অস্যার্থঃ। নারী দিগের বিবাহ প্রসঙ্গে কোন্যুগ অন্জ্যা দশনি করাইয়াছেন নফৌসূত ইতাদি। যাহার স্বামী নউঃর অর্থাৎ দেশান্তরগ মনান্তর বৃত্তান্তনাপাওা যায় এবং মৃত ও সল্লাসাভামী হয় কিয়া নপুংসক হয় অথবা পতিত হয় সে আ পদ্বিষয়ে রক্ষিতা এবং সন্তা-নোংপাদনার্থ অন্যপতি করিতেপারে । এইযে পুন বিবি) হলে যুগান্তর বিষয় কলিতে কর্ত্ব্য নহে তৎ প্রমাণং যথা ৷ (উঢ়ায়া ইত্যানি) বিবাচিতার প্রকি-ৰাহ জে, ঠ ভাতার অধিক একাংশ যজ্ঞার্থে গোবধ ভাতৃ জারাতে সন্তানোৎপতি কমওলু ধারণ এইপঞ कि. एक क्रियम। । शूनिर्विवादिका नार है देश बक्क वर्षा ব্রতানুষ্ঠানে অতিশয় শ্রেরকর তল্পনি করাইতেছেন সূতে ভর্তরি ইত্যানি। ভর্তার মরণ হইলে যে নারী ব্রক্রম্প্র করে সেজন সম্ভতি বিনেহ্রগলাভা করেঃতদ্টান্তযথা(যেমনব্রজ্চারিগণ)জনস্ভতিবিনা

স্বৰ্গলাভ করেন এইসকল বিধেচনা বশত বিধৰা বিবা-ই কোনমতেই শাস্ত্ৰশিদ্ধ প্ৰতিভান্ হইতেছেনা।

তথাপি নটেস্তে ইত্যাদি বচন দার' অত্তনগরে
নবীন নাগারের বিধবা বিবাস দিদ্ধং বিঝি আহরহ সং
কীর্ত্তন করিতেছেন দে ভও দিগের প্রকাণ্ড মনোহস্ব
কার খণ্ডনার্থে প্রচণ্ডমার্গ্ড সদৃশ অথণ্ড মনু প্রমাণ
নিথিতেছি।
তার্হ্ প্রাণিশোভন্তে তর্কব্যাকরণানিচ ধর্মার্থ
মোকোপদেন্ডা মনুর্ববিরদ্শ্যতে!

অস্যূৰ্ণ ।। তাবং শাস্ত্ৰ সকল শোভাপায় বাবং ধৰ্ম অৰ্থ মোক উপদেশক মনু দৃষ্টিনাহয়।।

অপিচ ৷ যাংকভিৎ কলা চিদপ্রেমী মনুনাপরিকীর্ত্তি-তঃ। স্বব্রেনেইভিবিভিতঃ স্থামতি প্রমোম্ভঃ ৷৷

অসা । থা ।। যা হারই যেকেশন ধর্ম নিনুক্ত কী-তিত হইয়াছে সেই বেদবিহীত ধর্ম যেহেন্ত ভগবান মনুসর্কজ্ঞানময় ।।

অন) জ। মহর্থ বিপরীত। রা সামৃতি নঁচ শাস্তে। অসার্থঃ ।। মন্বর্থ বিপরীতা যেমৃতি সে প্রশস্তা নহে ॥

অপিচ পরাশরঃ। শ্রুতিমৃতি সদাচার নির্বেত্রাক নর্বদান কফিলেদ কর্তাচ বেদমর্তা চন্তর্মুখঃ।। তথৈবং ধর্মা যেন্তি সনঃ কম্পান্তরান্তরে।। নং ১ , অস্যার্থঃ পরাশর আপনে নিবন্ধন করিয়াছেন শ্রুতি শ্বি স্দাচার সদাকাল নির্বিয় করিবেক কেন্স্ই বেদক্র্বা मह क्वल ख्या विष प्रवंश कि विशाहिन एनरे श्रकां व मन कल्ल कल्ल धर्म प्रवंश करवन अनक विधानाथीन नकत प्रवि अल्लिकाक् उ मन श्री जा प्रविभाग एनरे अग्रीन मनुवनवम्ब्रशास विश्व ज्ञेतारक विभाग किया। नामामिन विश्व नावी निर्याक्त गाविका जिल्डिः । अनाप्रिन दि निष्णाना धर्मः रुन्। श्रमनाजनः ॥ ने ॥ क्वा विश्व पुर्व विश्व विष्णा कि कि छि। एउन् हि निव वा विश्व पुर्व विश्व विश्व विभाग कि छ। या श्रमा कल्ल क उत्तराध्या। अवः निर्याण मिल्यां पृष्य ख्या रुनान मिलि । विश्व कि कि विश्व विभाग प्रविद्या निर्याक्ष नीय।

धमा मगानि विद्याः नागारंशयुः ॥ > ॥

तामाहित्काष्ट्रिकाणि । व्यर्गमनः नुत्नविभित्वायाः

नियु विवाह श्रासामनत्वयु माळायु कृष्ठिमि गाथाः

सार - निरसार्गः कथारक मह विवाह विधासक गार्ख

যশাং। প্রিয়নন্মিরিসুঞ্কা ভেজীণা মেকপতিত্ব

चारनानश्करयन मह श्नविवाह छेलः।

অস্যার্থ, ।। বিধব শ্রীকে অন্যত্র দেবরাদিতে নিরোগ করিবেনা অর্থাৎ পুনর্বিবাহ দিবেন। যেহেত্ত পুনর্বিবাহ করণ বসত জীদিগের অনাদিনিদ্ধ যে এক পতিত্বধন্ম তাহা নাশহর।।

অর্মনংনুদের মিত্যাদি যে বিবাহ প্রয়োজনক মল তাহার কোন শাখাতেই পুনর্বিবাহ নিয়োগ কল রেন নাই কিয়া বিবাহ বিধায়ক শাস্ত্রে অন্যপুরুষের সহিত পুনর্বিল কোনস্থানেই উক্তর্রনাই মনুর এই
সকল নিষেধ দর্শনেতেই শ্রীযুক্ত বিদ্যানাগর মহাশ্র
উক্ত বাক্য প্রলাপ প্রায় প্রতিভান্ হইতেছে এবং মনু
র পঞ্চম অধ্যায়ে নিখিতআছে ॥ তক্ষথা মনু বচনানি
মৃতে ভর্তরি সাধীপ্রী ব্রলচর্যে ব্যবস্থিতা। স্বর্গং গছ
ত্যপুল্রাপি যথাতে ব্রল্কারিণঃ ॥ অপত্য লোভান্যা
ন্তপ্রী ভর্তার মতিবর্ততে । সেহনিকামবাপ্নোতি
পতি সোকাচ্চীয়তে ॥ নান্যোৎপল্ল প্রজান্তীই
নচাপ্যনাপরিপ্রহে। নদিতীয়ক্ষ সাধীনাং কৃচিত্ত
র্ভোপদিশাতে ॥ পতিংহিল্বাহপার্কংম্বং উৎক্র্যাং
যা নিষেবতে। নিলেব লোকে ভবতি পর্পর্কেতি
চোচ্যতে ॥ বাভিচারাল্ভর্ত্রপ্রী লোকেপ্রাপ্রেটিত
নিক্রতাং ॥

অস্যার্থঃ। ভর্তারমরণান্তর যেন্দ্রীব্রহ্মচর্যা আচরণকরে সে অপুজা হইলেও ব্রহ্মচারিগণ প্রায় স্বর্গলাভকরে অপত্য লোভে যেন্দ্রী অন্যপতিতে অনুবর্তনীয়াহয় সে সর্বানান্ত্র বিনিন্দনীয়া এবং পতিলোকের তাজা। হয় অন্যোৎপান্ন যে পুলু সে পুজনহে এবং পরত্রী গর্ত্ত জাত যে পুলু সেহ পুলনহে এবং নাপ্পান্ত্রীর লোনশান্ত্রেই অন্যভর্তা উপদেশ হয়নাই ।। অপক্র্টপতি পরি ত্যাগ করিয়াযেনারী অন্য উৎক্র্ট্ট পতি আশ্রয় করে সেহ নিন্দনীয়া এবং পরপূর্বা বলিয়া বিখ্যাতাহয় । ভর্মর ব্যভিচারিণী যেন্দ্রী সেই নিন্দনীয়া হয় ।।

খনাচননেঃ। অয়ং দি জৈ হি বিদ্বদ্ধিপ শুধর্মে বিশ হিত্য মন্যাণামপি প্রোক্তোবেণেরা জ্যং প্রশাসতি অয়ং পা ওধর্ম ঃ পুন ফরাহো মনুষ্যাণাং সম্বাজ্ঞবেণে রাজ্ঞি রাজ্যং প্রশাসতি সতি বিদ্বতি দিকৈ বিশ হিতঃ প্রোক্তঃ।

অন্যাৰ্যঃ । এইযে পশুজাতীয় ধৰ্ম পুনর্থিবাছ সে মনু ধ্যের প্রতি বেণ নামক রাজকর্ত্ক রাজ্য শাসনাব্ধি মুনি নকনে নিষেধ করিয়াছেন ॥

ভাপিচ। ততঃপ্রভৃতি যোমোহাৎ প্রমীত পতিকাং ত্রিয়ং। নিয়েল সমত্যপাত নার্থং তংবিগহভিদাধবঃ।। অস্যার্থঃ। মৃতভত্কাঞ্জিত বেক ক্রি মোল্ধীন সন্থা

ন ভদর্থ হ অনে।তে নিয়োগকরে সে সাধু সকলের বি-নি দনীয়ঃ অরং নিয়োগ নির্বেখঃ কলি যুগ বিষয়ঃ।। ॥ ইতিক লুক্ভিটিঃ।। এইফে অন্যেতে নিয়োগ নিষেধ লে কলি যুগ পারঃ।।

তথাচ বৃহষ্পতিঃ। উক্তোনিয়োগমনুনা নিষিক্ষরমে কহি । যুগজানাদশকে গছরং কর্মনৈ, বিধানতঃ ॥

অন্যার্থ যে মৃতভর্কারীকে যে অন্যেতে নিয়োগকরা লে শুগজানাধীন অন্যকর্চ বিধানানুসারে করিতে অশক্ত তেওক ভগবান্ মনুষরংই নিবেধ করিয়াছের মুগজাদাধীন করিতে অশক্ত বিধায় কনিতে অন্যেতে নিয়োগ নিয়েধ হই বা এবং বহু শাস্ত্র দশ্যি মহামহো পাধ্যায় রঘুনদন ভগাচার্য এবং শৃলপাণি ভটা-ছার্য বর্ষ্য প্রভৃতি ব্রহ্মত্যা এবং শৃহ্মরণ এই দিবিধ বিধি বিধবা ধর্মের নিরম করিয়াছেন। তক্ষণ । মৃত্ত ভর্তার ব্রহ্ম চর্যাং তদহারো । বংবা

অস্যার্থঃ। স্থানীর নর্ণ ছইবে নারীগণের ব্রহ্মচর্যা কিয়া তদনুগমন কর্মব্যা। পুনর্বিবার ইংকালের বিধি ইইলে ইহানদিংগর গোপান করার আবেশ্যক কি

বিশেষত বিধবা বিবাহই হদি পরাশার মুনির অভিপ্রেতই হইত তবে জ্রী কথনছম্বতন্ত্রা হইতে পারেনা এবং একবার কন্যাকে দান করিবে দ্বিতীয়বার দান করার শাস্ত্র নাই বিধায় এই বিবাহে দান কর্ত্রা কে হই বেক তাহার নিয়ম করিতে নিরস্ত হইতেননা এবং এই বিবাহের নাম আর ইতি কর্ত্রাত্ত অবশ্য নির্ফি করি তেন অপিচ যেমন ভ্রিদান জ্লা কন্যাদ নে উভয়ের হর্মাণতি কল নির্মাতি করিবেন এবং ব্রহ্মান্তি কলি নির্মাতি করিবেন এবং ব্রহ্মান্ত্রা আর মহন্মারণে যেমত ফলশ্রুতি করিবেন প্রবিবাহে কোন এক ফ তির্বাহ করিবে তিনি অশক্ত কি ছিলেন।

আর বিদ্যাসাগর মহাশায় একথা ি পিবদা করিয়াছেন যে পরাশার কি যুস্গ বিধবা দিগের প্রতি তিন
ধন্মের বিধি দিয়াছেন প্রথমত বিবাহ তাঁহা পরাশার
সংগি তার প্রতি অক্ষর অব্যেবণ বরিয়া দেখাপেল উক্ত
সংগিতাতে বিধব বিবাহের কথা দূরে থাকক বিধবা
শক্তি নাই এমত বিধানেতে উক্ত বচন বাজন্তাকন্যার
উক্ত পঞ্জাপদ্হইলে অন্পতি বিধান এই সমাধানেকোন আপতি ঘটিতে পারেনা।।

অপিচা প্র্রজন্ম ক্রত পাপজন্য নারী দিগের বৈধ-ব্যাবস্থা হয় তাহা একবার পতির মৃত্যু হইলে পুনর্বি-বাহ করিয়া যদি তাহারো পূর্ব্ব জন্মীয় পাপ জাগ্রত বিধায় মৃত্যু হইলেক তবে কতবার নারী দিগের বিবা-र रहेरा शास मूनिकर्ज्क पक्षशीय विशास विमा-সাগর মহাশয়ের বিধবা প্রতি দরার্দ্রচিত্ততাকরণক তদ্বি ষ্যের বিধিরচনা করা উচিত ছিল যদিচ পুনঃ পুনব্ধি-বাহ তাহানহ অলমত হয় তবে যে জ্রণহত্যাদি নিবৃত্তি কারণে এতদূর গমন পূর্বক গলআমা হইরাছেন তা-হার অনিবারণ হেতক কেবল শয্যাতে মূত্রণ সার হই-লেক আর যদি প্নঃ পুনর্বিচা দিতে অনুমতি করেন তবে দে নারী যাহাকে পতি করিবেক দে ইতৎপাপব সত আয়ুঃলায় হইয়া সমন ভবন গমন করিলে এক না-রীর কারণে কত প্রুষের প্রাণ বিয়োগ করিবার ইচ্ছা তাছানিকপণ করা উচিত বটে একথাতেই পরে নে বিধবা বিবাহ নাকরাতে অনেকং ভ্রণত্তা ইত্যাদি দ্ৰ্ঘটনা হইতেছে বিধিয়াছেন সেলিপিবদ্ধ জ্ঞাহত্যার তীদবস্থ্য হেত্তক উড্ডীয়মান হইলেক 🕦

এবং মহাসুনি পরাশর যে বচনান্তর রচনা করিয়া-ছেন তদর্থ আলোচনাতেই মনের সংশয়ক্ষর হইবেক। তদ্যথা। ঋত্তমাতাত্রানারী ভর্তারং নোপনপতি। সামৃতানবকংঘাতি বিধবাচ পুনঃ পুনঃ।। অদুকাপ তিতাং ভার্যাং যৌবনেয়ঃ পরিত্যজেৎ। নপ্তজন্ম ভবেৎ জীত্বং বিধবাচ পুনঃ পুনঃ।। ক্ষমবান হয়েন এবিষয়ে সমাধান পূর্ব্বেই বিলক্ষণ কথি ত হইয়াছে বিপথাবলম্বিগণেরা সাগর লভ্য কলস্ক ম-ণিকে শিরোমাণ ভূষণ করিয়া ভূষিত হইতেছেন অহো রে বর্ত্তমান কালে নক্রাদি দ্বারা বিক্রান্ত সাগরে যে শর্মার যত্ন দুর্লব তাহাকি শ্রুতি গোচরহ হয়নাই

শাস্ত্রদারা বিরোধ উপস্থিত হইলে তাহার বলাবল বিষয়ে দিদ্ধান্ত প্রস্তাবে যে ভগবান বেদব্যাসের বচন বিন্যাস করিয়াছেন।। তল্মথা।।

ঞ্চিষ্তি পুরাণানাং বিরোধোয়ত্রদৃশ্যতে । তত্ত্ব শ্রোতং প্রমাণস্ত তয়ো দ্বিধ স্তিকারা ।।

এলতে স্বমত স্থির করিয়াছেন ইদমপি লক্ষাশ্যা স্থিশেতে। লক্ষা শ্যাতি শ্রন করা মাত্র। যেহেও পরাশর বচন কলীতরপর বৃহনারদীয় এবৃং আদিত্য পুরাণোক্ত বচন কলি পারবাস্তবিক এলাতে বিবাদই নাইপরস্ক যদি রথাভিমানিগণ দত্তবিবাদই মান্য ময় তালাতেই এই রিবেচনা করিতে ইইবেক তয়োট্রের শ্তির্বা। শৃতি পুরাণেরদ্বৈ ইইলে শৃতি শ্রেমী সেকোন্ শৃতি ইলাতেই এই বিবেচনা করিতে ইইবে উভয়বিধে মনু প্রণিতা শৃতিশ্রোগে যেহেত্ব প্রশংনিত ভগবান বেদব্যাদই লিথিয়াছেন। তল্মথা।

পুরাণং .মানবোধর্মঃ সাকোবেদ কিচিকিতনিতং ॥ আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্মারি নংশুবানি হেতুভিঃ॥

় অস) বিঃ ৷ পুরাণ এবং মনু প্রচলিত ধর্ম অঙ্গের সহি ত বেদএবং আয়ুর্কেদ এইশাস্ত্র চতু্ইয়আজ্ঞাসিদ্ধ কোন কাবণ দ্বারাই ইহারা নিবারিত হয়না অতএব স্তি প্রাণদৈধে স্থলে মনু ভিন্ন অন্যস্ত কর্তৃকপুরাণ শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয়না।

অপিচ ৷ বেদাবিভিন্ন শৃতরোবিভিন্ন নানা

মুনীনাং বচনং বিভিন্নং ৷ ধর্মস্যতত্ত্বং নিভৃতং গুলা
য়াং মহাজনোয়েনগতঃ সপত্তঃ৷ অপিচ গুপ্তসাধন

তত্ত্বে যদিযোগীতিকা বজ্ঞঃসমুদ্রন্ত্যনেক্ষমঃ৷ তথাপি
লৌকিকাচারং মনসাপিন লক্ষয়েং॥

অন্যার্থঃ যদি ত্রিকালক্ত অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তনান বেত্তা এবং সমুদ্র লজন করিতে সমর্থ অর্থাৎ অসাধ্যনানে সমর্থ যোগী হয় তথাপি লৌকিক আচার বাহ্যাচার দ্বারা লজন করা দূরে থাকক মনোদ্বারাহ লজ্মন করিবেনা

বৃহন্নারদীয় এবং আদিত্য পুরাণ মন্যমান হইলেই
তদ্বচনে দীর্ঘকাল ব্রহ্ম চর্য্যানুষ্ঠান নিষেধবিধায় বিচা
র করিয়া যে যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য্য অবিহিত প্রতিপান্ন
করিতেছেন তাহাহ তদ্বচনের অর্থ অপরিজ্ঞান হেত
এমতজ্ঞান হইতেছে যেহেন্ত ভগবান মহামুনি পরাশর
স্বয়ং বিধবার ব্রহ্মচর্য্য এবং সহমর্ণ এইদ্বিধিবিধি
দিয়াছেন তবে কি প্রকার বিধবার ব্রহ্মচর্য্যাচরণ শাস্ত্র
বিরুদ্ধ হইতে পারে পুর্ত্ত দূর্জনঃ যা দীর্ঘকালং ব্রহ্ম
চর্ম্যং ধারণঞ্চক মণ্ডলেঃ যা এইবচন কেবল আশ্রামিক
গণপক্ষে যেহেন্ত চতুর্ব্বিধ আশ্রাম সধ্যে প্রথম গার্হ-,
স্থ্যাদি আশ্রামত্রর করিয়া ব্রহ্মচারী হইবে কলিতে দীর্ঘ

खेतरमत विरम्पन कित्रि। जिविध शृद्ध कल्लाना कित्र ग्राह्म बराज्य हमार्थ ज्ञान श्री ज्ञाह्म बर्गे विद्या कर्म विद्या कर्म विद्या कर्म कित्र क्ष्म क्ष्म विद्या कर्म विद्या कर्म क्ष्म विद्या कर्म क्ष्म क्ष्

যেহেত পরাশর কসিতে বিধবা বিবাহ বিধিহ দেয়ে
ন নাই তজ্ঞাত পুত্রেরহ সংজ্ঞাকরেন নাই যদি কলি
তে বিধবা বিবাহ তাহান বিধেয় হইত তবে তদার্ভ জাত পুত্রেরহ সংজ্ঞাভিধানে ক্ষান্ত হইতেন না এবং পুনক্ষাহ সংক্ষার কি অসংক্ষার তাহার বি ধর উপ্-ক্ষার করা তিরক্ষার করিতেন ন)

বিশেব ঔরসের যেলকণ মনু নিরপণ করিয়াছেন
তাহাতেই এই হব্যাখ্যা নিরস্তাহইরাছে। তন্মথা
ক্রেক্তে সংক্তায়ান্ত স্বয়মুৎপাদয়োদ্ধিবং । তমৌ
রসং বিজানীয়াৎ পুত্রংপ্রথমকিস্পিতং।
ভাস্যক্রপুকভট্টঃ ।। সভার্যায়াং কন্যাবস্থা যামেব
ক্তবিবাহসংক্তায়াং স্বয়মুৎপাদিত মৌরস পুত্রং
মুখ্যং বিদ্যাৎ। সবর্ণায়াং সংক্তায়াং স্বয়মুৎপাদি
ত মৌরস পুত্রং বিদ্যাদিতি বৌধায়ন দর্শনাৎ।
ভাস্যার্থঃ ৷৷ সংক্তাস্তীতে স্বয়উৎপাদিত যে পুত্র সে

ওঁরন পুত্র অত্র সংকৃতাশক উপন্যাস করাতেই পুনর্বি বাহিতান্ত্রী অসংকৃতাহেত্তক তলার্ভলাত পুত্র উর্নপুত্র হইতে পারেনা যেহেত্ত প্নর্কিবাহের কোন মন্ত্রাদি ছার বিধিনাই বিধার সে সংকৃতা হইতে পারেনা অপিচ পৌনর্ভবের যেলক্ষণ আছে তল্ফেই উর্ন সঙ্গে পৌনর্ভব অভেদ হইতে পারেনা।। তদ্যথামনঃ নাপত্যাবা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়েচ্ছরা। উৎপাদ রেং পুনর্ভূ তাদপৌনর্ভবউচ্যতে। অস্য কল্লকভাইঃ। যাভত্রি পরিত্যক্তা মৃত্তর্ত্কাবা স্বেছরা অন্যাস্য প্রভার্যাভূত্বা ব্যুৎপাদরেৎ স উৎপাদক্ষ্য পৌন্ন্রব উচ্যতে।।

অদ্যার্থঃ ৷৷ যেক্রী সামিকর্ক পরিত্যক্তা অথবা বিধ-বালে যদি সেচ্চাক্রমে অন্যপুরুষের ভার্যা হইরা পুত্র উৎপাদন করে সে পুত্র পৌনর্ভব এমত বিধান থানিতে কদাপি পৌনর্ভব উরস হইতে পারেনা এমত বিষরে দৃষ্ঠকপানা পরিত্যাগকরিয়া যে আধুনিকা অদ্ ইট কপোনা বসত বিধবা বিবাহ জপোনা সে কেবল উপ হাদকম্পানা যেহেন্ত।

নালিছির মরীচিচুমিতে বস্তুনি দুক্তকুষোহপি প্রদীপাপেকা

ন্ট্রিশ্য আনিস্কিত্রস্তুতেমনদ দশীরিজ্পাদীপের অপেক্ষাকরেনা

পূর্বেং যাহার যে সঙ্গা হইয়াছে অদ্য পর্যান্ত তাহাই. নিক্য় আছে সত্যযুগে যাহার গোসঙ্গাইইরাছে অধ না যদি ভাহার অন্যমনুষ্যাদি সঙ্গা হইতে পারেভিদা তাৎকানিক পৌনর্ভব সঞ্চিতের অধুনা ওরসকশ হই তে পারে পূর্বেং পুনর্বিবাহিতাগর্ভ জাতপুত্রের পৌ নর্ত্র সঙ্গাছিল ইদানাং প্রাধ্বিবাহের অস ভাব বিধায় পৌনভবেরহ অসভাব মথী পূর্কং যুগে বাণ ও স্থাত্র মছিল অধ্নাতদভাব বিধায় অন্যাশ্রমিদিগকে তদ্বা পদেশক বা জাইতে পারেনা তবেযে অতা বিষয়ে বিকলা সমলাচেডা দেকি পুকার স কলাহইতে পারে যেহেতু মূদ্রবানিহতঃ স্ঠারঃ স্বস্তুতে প্রাপ্তিরিতি বিধব। বিবাহ কম্পানা করিয়া যে একের অন্য সজা- ' কর: তাহা অস্ত্রদাদির সাধ্য নহে যাহার যে সঙ্গাপূর্কা বধিই ক্লিপ্তা আছে অধুনা যদি ্সঞান্তর ক্রাহয় তদা আধুনিক বৰ্ণ শঙ্করের কি সঙ্গা হইবে আদুদৌ তল্লিদারেণ কর: উচিত

এবং সমুদ্র যাত্র।ইত্যাদি বৃত্তরার দীয় বচনে যে তাৎ পর্য্যার্থদশর্মপূর্মক দ্র্যট ঘটনা করিতেছেন এ অজীর্থ উল্লারভিন্ন অন্যন্তে।

দন্তায় কৈচব কন্যায়াঃ পুনদ্দিনং বরস্য ।
ইত্যত্ত বাগদন্তা কন্যাকে পুনর্বার অন্যবরকে দান
করা কনিযুগে মুনিগণেরা এসকল ধর্মানিষেধ করিয়ান ছেন বলিয়া বিধবা বিবাহ বিচার নিদ্ধ করিতেছেন
একে বলতম হাবলম্বি অসভা অভবা সমাজে সংভবা
হত্তয়ামাত্র যেস্থানে বাগদান করিলেই সে কন্যা অন্য ব্রকে প্র্যাপ্ত করিবেনা সেস্থলে মন্ত পূর্মক বিবাহ শংকারে সংপ্রদান হইলে তাহার অন্যবরে দান কি প্র কার বোধগম্য হইতেপারে তাহারস্বীয়বাক্য বশতই স্বকীয়ান বীনাবিবাহ কম্পনা বালজ্পনা প্রায় প্রকা-শ পাইতেছে

সক্তপ্রদীয়তে কন্যাহরংস্তাং চৌরদণ্ডভাক্। দতা মপিহরেৎকন্যাং শ্রেয়াংশ্চেদ্বর আব্রন্তেৎ।।

অত্ত এমত সমাধান করিতে হইবেক কন। একবার মাত্রদান বরিবে দান করিরা হরণ করিলে চৌরদণ্ড প্রাপ্ত হয় এহাতেই পূর্বাং বুগে পুনর্বিবাহবিধান বিধায় কলিকালে একবার মাত্র দান করিবে অন্যথা করিলে চৌরের ন্য য় দণ্ডী হইবেক । এবং বাগদন্তা কন্যাকে শ্রেষ্ঠবর পাইলে পূর্ববের পর্য্যাপ্ত নাকরিয়; উক্ত শ্রেষ্ঠ বরে নংপ্রদান করিবেক সিকাকার একপা ব্যাখ্যাকরি য়াছেন তাহা না করিয়া সমত বক্ষার্থে ব্যাখ্যান্তরেক্ষ প্রগতি দারালো ক্লিগকে অধাগতি করা ভিন্নঅন্য কিল্বিয়াইইতে পারে

আদি পুরাণের অন্তর্গত ।। দত্তৌর্দতবেষান্ত পুরত্বেদ
পরিগ্রহঃ ।। এই বচনার্থ দ্বারায় বিধবা বিবাহ নিষেধক ব্যক্তিদিককে যে পরাশর সংহিতাতে দৃষ্টি নাই
বিনয়া তুজ করিয়াছেন করুণ সেহ আমাদের তুজ বিষ্
রাজ্য পৌনর্ভবকে উরদ ক্পে স্বীকার করিয়া একপে
সমাধান করেন তদ্বিষর যান্ত্রা অস্থহতে অস্বী এবং
গদ্ধ ভী গর্ভজাত দন্তানকে এক বলিতে পারেন তাহা
রাদ্বব । এবং বিধব । গর্ভজাত সন্তানকে এক বলিতে

ঋতস্থানান্তর যে নারী পতি উপস্পনা নাকরে দে মরণানন্তর নরক গামিনী হয় আর জন্মেং বিধবা হয় অদুষ্টা অপতিতা ভার্য্যাকে যে পুরুষে যৌবন পরি-ত্যাগ করে সে সপ্তজনা স্ত্রীহয় আর জন্মেং বিধবা হয় কলিতে প্নৰ্কার বিবাহ বিধানে বিধবার অসদ্ভাব বি– ধায় জন্মেং বিধবা হয় এই দোষোক্তির বৈয়র্থ্যাপড়িঃ অতএব নফেস্তে ইত্যাদি বচন কোন প্রকারেই কবি পর হইতে পারেনা বিধায় সাগর হতে যে দ্বিচারিণী প্রতিপাদক তরঙ্গ উৎপন্ন হইল সে কেবল উভয় ফল ভঙ্গ কারক তাহাকেই ভ্রান্তগণেরা রত্নজ্ঞানে যত্নকরেন ইদানীং মহোদয় মহাশয়গণ সকলে বিবেচনাক্রুণ বিধৰা বিৰাহ শুক্তিসিদ্ধ কিনা ৷৷ যদাহ বৃহস্পতিঃ ৷ क्वलः भाजमाञ्चिरा न प्रयोगम माहिसनः । यक्ति ভীন বিচারেত ধর্ম গানিঃপ্রজায়তে 11 'অস্যার্থঃ! কেবল শাস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া যুক্তিনীন কার্য্য করিবেন ধেতেও যুক্তি হীন বিচারেতে ধর্মাজা-নিচয় অতএব যুক্তিসিদ্ধ কার্য।ই কর্ত্তব্য ।। সংপ্রতি এই युक्ति व्यात्रमणीयो त्य किन्युर्ग विश्वता विवाह है कतित्व পরাশর মূনি এমত নিদ্ধারণ করেন নাই অতএব বিধ-ৰা কতী বিবাহ না করিলে বিধিলঙ্ঘনজন্য পাপ হয় ন্! যেভেত্ত তন্মতেই অন্যথা দৰ্শিস্মত ত্ৰিবিধ বিধি বি ধান হইয়াছে কিন্তু বিধবা কত্রী বিবাহ করিলে সূতে ভার রি ব্রহ্ম চর্যাং তদস্বারো হণং বা এবং নাম্য বিশ্ব বানারী নিয়োক্তব্যা ইত্যাদি মন প্রণীত বিধিলঞ্জন

জন্য প্রত্যবায়ের সম্ভব অতএব বিধর্বা বিবাহ সর্ব্বাথা– ৰূপে যুক্তিসিদ্ধ প্ৰতিভান্ হই তেছেনা

অপিট। ঔর সপুত্র এবং পৌনর্ভব পুত্র বিষয়ে যে বি চার করিয়া সমাধান করিয়াছেন ইদমপি হাস্যাম্পদং যেহেত্ত ক্তেত্ত মানবো ধর্ম স্রেতায়াং গৌতসঃ স্তঃ। দ্বাপরে শাংখলিখিতঃ কলৌপারাশরঃস্তঃ ৷ এইবচৰে কলৌ পারাশরঃ স্কৃতঃ এরপে লেখানাথাকীয়া যদি কলা বীশার সশাতি এমত লেখা থাকিত তবে উক্ত শ্রীষ্ক্রের এঅসতী কথা বলবতীহইত ষেহেত্ত কলৌ পারাশয় শৃতঃ ৷ এমত শিথিত আছে অতএব পরাশরীয়বচনের অর্থাভিদ্যানই কত্ব্যা মহামুনি পরাশর পুলাভি-ধান বিষয়ে উরসঃ ক্ষেত্রজাকৈ,ব দতঃক্রিমকঃসৃতঃ! এইবচন মাৃত্র লিখিয়াছেন তদ্যাখ্যাতে ভাষ্টকার ক্ষেত্রজের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন। যথা । যন্তন্যজঃ প্রমীতস্য কুবিস্য পতিতস্যব। হাধর্মেণনিযুক্তার্ম সপুতঃ ক্ষেত্ৰজঃ স্তঃ। অপিচ

এতচ্চ দ্বাদশ বিধপ্তাণাম্পলক্ষণং।

এইযে চাইর প্রকার পুত্র কথিত হইল সে মনু প্রণীত দ্বাদশ বিধ পুজের উপলক্ষণ। অতএব ইহাকেও যুগা-স্তর বিষয় বলিতে হইবেক যেহেত্ত আদিত্য প্রাণোক্ত দত্তৌরসেতরেষান্ত প্ত্রত্ত্বনাপরিপ্রহ ইত্যাদি বচন দারা দত্তক এবং উরষ ভিন্ন পুজের পুজতৃষী কার মুনি গণে নিষেধ করিয়াছেন অতএব পুত্র লক্ষণ প্রতি পাদি ত পরাশর বচন যুগান্তর পর তবেযে ক্ষেত্রজ পদকে

कान उन्नेष्ठ निष्यं विशास आप्ने उन्न हाति इहेर्दन।

स्पित वर्धमान काल मनुष्यात गुळ कामठा ध्वः

सासूर्म, न ठः विशास । यनायि विष्ठः हम्म यंश्मृवः याह

स्मर्था । ई छा नि ।। এहः ना सिङः मर्स्य न द्व छः क्ला

सांक हिर ॥

ইত্তিপব্যন্ত যে ক্রমনিয়ন দেবন তালা সূত্রাং কনি তে দীর্থ কাব বিধার নিশ্যেশ হল্যাছে এতাবলা পূহ্ নিবানিনী বিধবা দ্বার পাতি বিয়োগে অনন্যতিক্রমে শাস্ত্রিহিত বে তায়ুবানি বজ্জনং নৈথু নাদি বজ্জনিং অমত ব্রক্তর্যতা হাকি প্রকার দীর্ঘকার শাস্ত্র বিজ্ঞ্জ বিনয় বিতর্ক নাক্রাজাইতে পারে বেহেত প্রকাজ আচার প্রতিই দীর্ঘকাল নিষেধ হইয়াছে নারী দিগে র উক্ত আচরণ অবিধেয় বিধার দীর্ঘকাল নিষেধাকা- ভ্রমানিবিদ্ধাহই না

তামুলানি বজ্জ নং তত্র আনিশন্দ প্রাহ্য । তামুলাতা স্থন ফেবকাংশাপ্রাত্রেচ ভোজনং। যতিক ব্রন্ধাচারীচ বিধবাচবিবজ্জ রেও ॥ প্রাক্তারোহিণীনারী বিধবা পাত্রেও পতিং॥ ইত্যাদি যে ব্যবহার আচার নির্ম তাহা বিশুরত্বাপতি ভেলু অত্র িথিত হইল না

শাস্ত্রানুসারে কর্ত্তব্যক্ষ ইইলেছ লোকাচার বিক্র বলিয়া অবলয়ন করা বাইতে পারেনা ইহা লিখিয়া বৈ লোকাচার প্রতিদ্বেষ জনাইয়াছেন এ অতি বিদ্বেষ ভালার পূর্বেই বেদাবিভিন্না এবং যদি যোগীতিকাল জ্ঞাইত্যাদি বচনদারা সমূলোৎপাটন হইয়াছে এবং তদীয় বচনার্থেই ইহা বোধকরা যাইতেছেনা যে শা- জ্ঞাচার বিরুদ্ধ হইলে লোকাচার করিবেনা এবং লোকা চার বিরুদ্ধ হইলেই শাস্ত্রাচার মত চনিতে ইইবেক।। তদ্ধনং যথা।।

লোকেপ্রত্যেববাবিহিতো ধর্মাঃ। তদলাভে শিকা-চার প্রমাণং ॥

অদ্যার্থঃ। ইহলোকে কিয়া পরলোকে শান্তবিহিত
ধর্ম করিবে তদলাভে অর্থাৎ শান্তবিধানালাভে লোকাচার করিবে ইহাতে শান্তনাথাকিলে লোকাচার
করিবেনা এমত তাৎপর্য্য কোনমতেই ঘটনাহরনা।
এতাবতাই লোকাচার অবিরুদ্ধ শান্তাচারকরিবে কিন্তু
তদ্বিস্কর শান্তাচারহ কর্ত্ব্য নহে। তৎপ্রমাণং মথা
রাজ মার্ত্তরে।

দেশাচার স্তাবদাদৌ নিযোজ্যোদেশে দেশে যা-স্থিতিঃনৈবকার্য্যা। লোকদ্বিটং পণ্ডিতানাচরত্তি শা স্তাজ্ঞাক্তো লোকমার্গেণ্যায়াং।

অন্যার্থঃ আদৌ কোনদেশে কোন আচার তাহার বি শুর করিবে তদনম্ভর যেবেংশ যে আচার দ্বি হইয়া- ছে শাস্ত্র সকলের তা দাই কর্ত্তরা বেহেন্ত লোকাচার বিরুদ্ধ পণ্ডিতগণের স্থাচরণীয় নহে অতএব শাস্ত্রজ্ঞ সক লেই লোকাচার অবিরুদ্ধ শাস্ত্রানুগত হইবেন যদ্যপি শাস্ত্রনিদ্ধ কর্মাহ লোকাচার বিরুদ্ধ হয় তথাপিতদ্বৈপ রীত্যেলোকাচার মত চনিতে হইবে

অপিচ আর্ত্ত ভট্টাচার্য্যক্ত জিতত্ত্ব ।। দেশানুশি ইং দেশের সুশ্যং সংগাত্রধর্ম নিরংভ্যাদেত অস্যার্থঃ। দেশেতে বারা অন্শিত অর্থাৎ প্রনিদাচর

ণ এবং মুণ্য সন্ধর্ম এবং খীরবংশগর্মা কদাপি ত্যাগ করিবেনা অপিচ লয়ও সংস্থিতারাং

यिवरपरण य जा छतः भातम्भ्रवीगक्तमागणः । जान मारित दिवस्तर-७६ मध्यं अभित्रमायणः।

অন্যার্খন বেলেশে যে আচার পরস্পরাক্রনাগত হই তেছে নে যদি আসারঅর্থাৎ বেদাবিরুদ্ধ হয় তবেদেই ধক্ষ ই শেষ্ঠ

ভথান দুং ।। যেন দুং পিতরোষাতা যেনবাতাঃপিত।
মহাঃ। তেনবারাং নতাং নার্গং তেনগছরদূব্যতি।
অন্যার্থঃ। যেপথদারাপিত। এবং পিতামহগনন করি
য়াছেন সেই সদ্যুক্তির পথ দে পথে গদন করত পাপ
ভাগী হরনা। এসকল বচন দ্বারাই প্রকাশ হইল যে
শাহেবিহিত কর্ম লোক দ্বিট হইলে করিবেনা এবং শা

প্রবিরুদ্ধ কর্মাই লোকাচার হইলে কর্ত্ব্য। বেছেন্ত লোকে যাহা বিদ্বেষকরে সেকদাপি স্বর্গ্যনহে যথা অস্থ র্গ্যং লোকবিদ্বিতং। এতদ্বাক্য দ্বারাই নূতন, প্রথা সর্বাথা অসিদ্ধা।

যদি পুনর্বিবাহই সংবশাস্ত্র সমত হইত তবে কলিব অদ্য ৪৯৫৫ বৎসর অতীত হইল এয়াবত এতা দৃশী সুধ করা সুলভা অনায়াদে ধর্ম সাধিকা প্রথা পর্বে প্রব মহামহোপাধ্যায়ের অচলা করিতেননা এবং সভা মুগাবধি বিধৰানিবাই চণিতছি ব ক**িযু**গারস্তাবধিই অধিমেধাদি যাগের নায় নিবৃত্তি হইয়াছে যদ্যপি বিশ্লবাধিবাহ কণিতে শাস্ত্রমমত কইত তবে চিরানু-বলি কাৰ্যে।র ৰণি প্ৰভাৱ মাত্রই নিবৃতি হইতনা এবং উক্তমত প্রকাশক সিবিত সংগ্রেত যুগেধর্মাইত্যাদি वहरम् के खमान जाहरत दूशानुमारत मन्द्रात শক্তি ছাসহেও সত্যবুগের ধর্মামন্য এবং ত্রেতাযুগের ধর্মা অন্য এবং দাপারের ধন্ম অন্য এবং কলিযুগের ধন্ম জিন্য পার্ক পার্ক মুগোর ধন্ম কিলিভেজাচরণ করি**বে** না তদাপ্ৰৰ বৃগনিৰাপিত বিধবাৰিবাহ কৰিতে কি প্ৰ কার সংধু ইইবে । এতাবতা বিতর্কনেই কলি**যুগে এত-**লে শে বিধবাবিবাহ সর্ব্যা অনিষ্ক।

তবেষে হিতোপদেশ দশ্ন করাইয়াছেন . এবং তদ

টে কেহকেই বিধবাবিবাহে উৎসুক আছেন ইহানাকি মং কান বিশ্রাম করিয়া। দেখুন বিধবাবিবাহেকত দুর্ঘ ট্রাটনার সম্ভব যেহেত বিধবাবিবাহ নিশ্চর হইনে যা হাদের নির্গণ এবং নির্ধন এবং অননোনিত পতি হইবে ভাহার। পুনবিবাহ ভরনাতে ঐপতির প্রাণনই করিত উল্যোগিনী ইইতে পারে এবং যাহার যাহার শিশু বানক থাচিবে ভাহার। ঐ বানক বন্তমানে গুরুজন প্রতিবল্পক তাতে পুনবিবাহিত। ইইতে অশক্তা বিধার স্বীর সন্তান অনায়ানে নই করিছেবিলয়নাইএবং উপ্রুক্ত পুলু সন্ত্বে কামুকীবিধার নির্লজ্ঞাইইয়া অন্যপতি করিলে ঐপুলু লজ্জাতে প্রাণবিয়োগী কিয়া দেশত্যাগী হপার সম্ভব য়

বাতবিক এ যাবৎ কতকত, বিদ্যাদাগর বিদ্যানিধি
বিদ্যাভূষণ জনিয়াছেন সেকল মহোদয়গণ হতে এ
মত ধম ভিদয় ৽য়নাই ইদানীং যে এমত অনিষ্টাচারে
মনঃ প্রবিষ্ট করিতেছেন তাহার কারণ এই যে যে যে
যাদৃশ আলারাচারাদিতে সংলিপ্ত থাকে আর যাদৃশ
সংদর্গে নিবিষ্ট হয় সেই২ আহারাদিজন্য এবং সংদর্গ
মূল গণাদাব বিশিষ্ট ৽য় অতএবই কেহ২ বিধবা বিবাহ
নিতে উদ্যত হইরাছেন আদে তাহাদিগের উচিত
এইযে আপান২ পরিবার সকলকে পঞ্চ আপাদমধ্যে

কোন এক আপদ উত্থাপন করিয়াবিবাহ দেন তবেই অসমতগণের একনত অপমান হইবে অপিচ লিখি রাছেন যে অনেকে ততদুর গমন করিতে গাহস পায়না যথার্থবিটে কোন্কতি ব্যক্তি বহু দোষ যে দুর্গম পথ তাহাতে গমন করেঃ অতএবই দৃঃসাহস কমে সাহসকরা অবিহিত বিধায় সাহস করিতে পারেননা অসং বিস্তরেণ !৷ ইতি সমাপ্রেয় গ্রন্থ

অত্র বিবাহ বিষয়ে ব্যবস্থা প্রশঃ।

হেগ বিদ্যালাগর মহাশরআপানে যতুক্রমে রত্ন উপা পান করিং। নবীন নাগরদিগের মনোছভিলাস প্রকাশ করিলাছেন জন্ত্র বিষয়ে আমার কতিচিৎ প্রফের ব্যব-স্থাবিধি রচনাযুক্ত কিনা বিবেচন, করুণ। আদৌ পুত্র বতী যুবতী বিধবা পুনর্বিকাহিতা হইয়া ভৎপক্ষে পুত্র কন্যা বর্ত্তনানে স্বগগতা হইলে তাহার প্রকাদিউ শ্রান্ধ প্রপতি জাত পুত্রে করিবে কি অপার পতিজা, ত পুত্রে করিবে এবং পূর্ব্ব পুত্রে করিলে কোন জাতির কতদিনে শ্রাদ্ধ হইবে এবং তদ্বাক্যে কোন গোত্র উল্লে শহুবৈ এবং পূর্ব্ব প্র অথবা পর পুত্র উভর মধ্যে প্রকের মরণ হইলে অন্যের অশোচ হইবে কিনা এবং পুর্ব্ব পুত্র ভিন্নগোত্র হেন্ত অপার কন্যা বিবাহ করিতে, শ্রানিবে কিনা পূর্ব্ব পতি কুবি অথবা পতিত বিবেচনা করিরা পুনর্ববার বিবাহিতা হইলে পূর্বাপতি অথবা জ পর পতি উভয়ের মধ্যে একের মরণ হইলে উক্তান্ত্রী বৈধব্য কি সাবধ্য আচরণ করিবে পূর্বাপতির মরণ হইলে উক্তান্ত্রী অশৌচ গ্রহণ করিবে কি না এবং পূর্বা পতির অন্যশ্রারাধিকারী অনত্ত্বেঅন্য পতি আশ্রিচা ক্রী তাহার শ্রাদ্বাধিকারিণী এবং তৎস্ত্বাধিকারিণী হুই বে কি না।

অন্দেশপতি হেন্তক পুনর্বিবাহানন্তর পূর্বপতি
পুনগ্রিগমন করিলে উক্তান্ত্রী কার দ্রী হইবেক এবং
স্থাকি বিহিতকোন ধর্মা কর্মা করিতে হইলে উভয় প তির মধ্যে কোনপতি ঐ জীর নহিত ধর্মানুষ্ঠানে রভ
হথবে।

अरे नकत विदिव नाय शृक्षं भशाम्निद्दा श्रूनविना क् वित्रिया के स्मिथ भाज के करत्व नाके अवरे वावका कि लिख . न नाके के मानीर भरका मरस्त्री वावका नृत्रारत विश्वव वि वाक विद्या क्रित कित्रित स्वाप्ती अन्तित वावका त्र की त्र कक्षण । के कि । শীশৃক্ত ভবশক্ষর বিদ্যারত্ব ও শ্রীশৃক্ত মহেশচন্দ্র তর্ক পঞ্চানন মহানহোপাধ্যায় প্রভৃতিভিঃ সন্মতোরি-শিক্ট শিক্টাচারাভিলানি ধর্মা সংস্থাপনৈকাপ্র মতি শ্রীশৃক্ত বাবু অবিনাশ গঙ্গোপাধ্যায় শ্রীশৃক্ত নীলরত্ব বাবু শ্রীশৃক্ত গোবদ্ধনি বাবু শ্রীশৃক্ত বাবু রামরত্ব বায় শ্রীশৃক্ত বাবু খেলচন্দ্র ঘোষ শ্রীশৃক্ত কক্ষকিশোর নিয়োগি মলশ্যারনুমতঃ শ্রীশৃক্ত বাবু গিরীক্র নার্ল-য়ণ ঘোষ মহাশয়েন দেশহিতি ধ্ণানুক্তরাদীয়ানু কলে)ন মুদ্রাক্ষিতঃ।

শ্রীপ।তাম্বর সেনেন কবিরত্নেনধী মতা । নিব্ধ্য তে নিবস্বোয়ং পুনরুদ্ধাহ বারণঃ।



বোপেন্দ্র পূরুষ ত্রহ্ম সর্বে গুণধাম। হের্ম্ব চরণে মম অসম্বা প্রণাম।। দয়া কর দীনে দেব পার্বিতী নন্দন। মুক্ত কর বিল্লরাজ এ ভব বন্ধন।।

जिदमव वन्प्रना।

সত্ম রক্ষ ভযোগুণে ভিন মহাশয়। একে ভিন ভিনে এক ভিন্ন কভুনয়।। বিধি হরি মহেদের চরণে প্রণাম। কাতর কিন্ধরে রূপা কর গুণধাম।।

जिदमवी वन्मना।

সাবিত্রী কমলা গৌরী অনাদিবনিতা। একে তিন তিনে এক ত্রিদেব দেবিতা।। পরম প্রকৃতিরূপা বেদে যারে বলে। অসম্বা প্রণাম তার চরণ কমলে।।

সরুস্বতী বন্দনা।

বাগীশ্বরী বাক্য রূপে আছ সর্বঘটে। বেদ ভূমি বেদা-ভীত গুল তব বটে।। অসম্বা প্রধাম মাপো তব প্রীচরবে। ক্লতার্ম করহ দাবে ক্লপাবলোকনে।

গ্রন্থ সূচনা।

শ্রিতার চরণাষ্ত্র অসম্বা প্রণাম। প্রসম হুইয়া প্রভু পুরাও মনকাম।। দয়াময় বিনা পক্তি নাহি দেখি আর। তব পাদপ্র দেব ভরসা আমার।। সহসা করিয়া গ্রন্থ করেছি আরম্ভ । বিদ্যা বুদ্ধিসম্পদ সহায় ভুমি দন্ত।। করিতাঃ করিতে বাঞ্ছা নিজে কবি নহি। ভুষাকাৎকা করে যেন বিষহীন অহি।। সর্বাদা আমার মন তেমনি প্রকার। অনেক ক্রিন্তিরা চিতে যুক্তি হৈল সার।। সৎকৃত সাধু আর ইতর ভাষার। আখ্যা বাচ্য আছে সৰ নানান প্রকার।। কথো-প্রকথন কালে প্রমাণ দৈওয়া যায়। কথোপকথনের সঞ্চে বাচ্য সমুদায়।। দেশ কাল পাত্র তার বিশেষং। যা পাইল স্লোকে পরে ভাষায় ভা শেষ।। পয়ার ত্রিপদী এবং তোট-কের ছন্দে। কতক শন্দের অর্থ ভাবার্থ প্রবন্ধে।। এই রূপে সুবচন করি পদ চারি। স্থুল বাক্য যে সকল অন্তে মিল ভারি।। নিজ নামে গ্রন্থ নাম করিব প্রচার। মধুরামোহন বাক্য বিন্যাসাখ্যা ভার।। অর্থাৎ মধুরামোহন নানা স্থান গতা। প্রাচীন কথার যত করিল কবিভা।। ত্রখন দে সব

গ্রন্থ কর্তার পরিচয়।

বর্জমান চাক্লায়, হুগলি নামে জিলা তায়, পরগণা বালিয়া আখ্যান। মৌজে মৌলগাছি বাস, বিশ্বাসাখ্যা সুপ্রকাশ, আছে লোকে খ্যাতাবহমান।। গ্রামের ঈশান অংশে, শিবরাম দেববংশে, জন্মাদি সুমৌলিক ভবন। ব্রিপুরস্ব স্বসমাজ, পুরোহিত ভরদ্বাজ, পিতামহ' কুবের চরণ। নাম বৈরি ভয়য়র, সেহাথতে শুভয়র, সজ্জন সুপ্রোহ মার মুভাজন। কি কহিবে ইউনিউ, ইউদেব বিনা ইউ, নাহি যার অন্যের ভাবন।। ক্রপেতে কন্দপ্র জিনি, জ্রীমান প্রশ্ব ভিনি, জিভেন্দিয় সেই মহাজন। তার সুভ রাম হরি, দেবপুরুষকেশ্রী, সৎসক্ষ সৎ আলাপন।। ব্যাখা করে গুণে শুণী, তৃষ্ট মিউ বাক্য শুনি, পৌরুষ প্রশংসা কপরান। দাভা ভোজা অভশয়, কুলে শীলে, মহাশয়, সপ্ত সুলক্ষণ মভিমান।। তাহার তনয় দীন, মধুরামোহন হীন, বিদ্যা বুল্ক বিবিধ প্রকার। গ্রন্থ পাঠকণ্যত, হইবারে জ্বরগত, লি'খলাম নিজ সমাচার।

গুণ্ঞাহক প্রতি গ্রন্থ কর্তার নিবেদন।

শুনের প্রাহক গুনীগণের চরণ। শিরোপরি বন্দি করি
আজা নিবেদন। অভাব অনৈক্য বাক্যেনা হয় সম্ভোষ।
অন্যশক্তি ভ্রান্তি আদি থাকে যদি দোষ।। সূপ্রিৎ
গুনীজন সদাশয় হবে। দোষ ভ্যাগ করি সদা গুন বাছি
লবে।। ইহাই মিনভি মম সকলের কাছে। সারি লবে
শুদ্ধাশুদ্ধ যেখানে যা আছে।।

প্রথম ভাগ।

মথুরামোহন বাক্যবিন্যাস।

-

শিব শিব শিব।

স্মরণে শিবের নাম প্রাপ্তি হয় শিব। শিবত্ব পাইলে আনায়াদে মুক্ত জীব।। জগদ্ব ভিজিয়া যমেরে ফাঁকি দিব। সর্বাদা বলহ মন শিব শিব শিব।। ১।।

হর হর হর।

রোগ শোক বিদ্ন পীড়া তাপ পাপ যত। কুজান কুগ্রহ রিপু ছঃখ নানা মত।। যে জন হরণ কর্জা তাঁর ধান কর। সর্বাদা বলহু মন হর হর হর।। ২।।

হরি হরি হরি।

পাতকীর পাপচয় হ্রণের হেতু। প্রকাশ করিলা হরি হরিনাম সেতু।। অবহেলে যাবে সেই ভবসিন্ধু তরি। সর্বদা বলহ মন হরি হরি হরি॥ ৩॥

ছরি হরিবোল।

নিভারপ নহে এই অনিতা সংসার। পুক্র কন্যা দারা স্বামী কেহ নহে কার।। মোরং করি মিথ্যা কর গগুলোল। সর্বাদা বলহ মন হরি হরিবোর।। ৪।।

इतिदवाल इतिदवाल।

মহামারার মারাতে মোহিত ত্রিভুবন। জ্ঞান অন্তে কাটে তারে জ্ঞানী যেই অন।। ঐহিক সম্পাদ্ধ অভি না হও বিজ্ঞোল। সর্বাদা বলহ মনহরিবোল হারুবোল।। ৫ ।।

হায় হায় হায়।

बानाकांस्न (अन (कवन बानारथना त्रक् । यूर्वाकान

মজাইলাম যুবতীর সঙ্কে।। র্জকালে বুজি হীন জীর্ণ হৈল কার। না ভজিলাম লক্ষ্মীকান্ত হার হার হার। ওা

আহা মরি মরি।

নিক্ষা বলেন শুন লক্ষা অধিকারী। জনকছ্ছিতা সীঙা অভি সুকুমারী।। কত ছঃখ দেহ তারে হরি হরি হরি। কেশিত বিবর্ণা দেবী আহা মরি নরি।। ৭।।

মরি মরি মরি।

প্রজ্ঞাদের প্রথদান করাধুমাগিল। শুনি দৈত্য বধি-বারে দুতে আজ্ঞা দিল।। পুনর্কার কহে রাণী স্বামী পদে ধরি। কেমনে বধিবে সুতে মরি মরি মরি॥ ৮॥

দায়ের উপর দায়।

সীতা হারা হয়ে রাম ব্যাকুলিত মন। তার পরে হন্তু-মান বাধিল লক্ষ্মণ।। দেখি প্রভু কান্দিয়া বলেন হায় হায়। সর্বানাশ হলো একি দায়ের উপর দায়।। ১।।

নিয়তিঃ কেন বাধাতে।

মাতুলো যস্য গোবিন্দঃ পিকা যস্য ধনপ্পনঃ। সোহতিমন্যুরণে শেতে নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে ॥ ১•॥ যথা ধর্ম স্তথা জয়।

কুরুক্তের যাত্রাকালে কুরু নরেশর। প্রণমিয়া নাড়-পদে মাগিলেন বর।। আশীর্কাদ কর যেন শত্রু হর কর। গাল্লারী বলেন যথা ধর্ম স্তথা হর।। ১১।।

্পাপ করিলে ভুগিতে হয়।

গৌহসের শাপে ইন্দ্র ভগাঞ্চ হইল। পুনরপি বরে ভার-লোক্ত জন্মিল। িজ অঞ্চ দেখিশক অধােমুখে রয়। খবি বলে পাপ করিলে ভুগিতে হয়।। ১২।।

পাপ করিলে যমের ভয়।

পার্গৈতে জন্মিয়া ব্যাধি দেহ হয় জ্বা। সর্বা সুখে উদাসীন জীয়তেতে মরা।। মরিলে নরকভোগ থগুন না হয় শোক্তে বলে পাপ করিলে যমের ভয়।। ১০।।

वाकाविनाम।

मह देनवाद शत्र बलर।

নচ বিদ্যা সমো বন্ধু র্নচ ব্যাধি সঁগৈ। রিপু:। নচাপত্য সমঃ স্নেহ্ নচ দৈবাৎ প্রং বলং॥ ১৪॥

সাত কথার উপর পাঁচ কথা।

ছর মুখে মহাসেন দেখা এক মুখে। মারে পোরে কথা কন প্রম কোতুকে।। হেনকালে জিজাসেন হর আসি তথা। হৈল তখন সাত কথার উপর পাঁচ কথা।। ৮৫।।

ভালোর ভাল সর্বাকাল।

পাও পুত্র পঞ্ছাই সুশীল সুজন। গৃহদাহে বিষপানে নাহয় নরণ।। বনবাসে ছঃখীনহে বিক্রমে বিশাল। নিশ্চয় জানিবে ভালোর ভাল সর্বকাল। ১৬।।

মড়'র উপর খাঁড়ার হা।

রণে আসি কুডকর্ণ, কটক করিল ছেম, কিল লাখি মুখল আঘাতে। বানর কটক মারি, বিস্তর সংগ্রাম করি, প্রাণ তাজে শ্রীরামের হাতে।। পূর্ব ছঃখ সঙ্রিয়া, যতেক বানর গিয়া, দন্ত করে কুলাইয়া গা। যার অথ্যে যেতে নারে তথন সকলে মারে, মড়ার উপর খ্রাড়ার ঘা।। ১৭।।

আসলক'লে বিপরীত বুদ্ধি।

তসরের কীট সদা থাকিরা স্বছন্দে। কাল পূর্ণ হইলে নিজ সুত্রে পড়ে বন্ধে।। বালা যুবাকালে নাহি গেল বুদ্ধি শুদ্ধি। হুইল আনন্নকালে বিপবীত বুদ্ধি।। ১৮ ।

व्याञ्चादम व्यक्तिशाना।

রাজা দশরথে শাপ দিল অন্ধর্মি। 'পুত্রপোকে হতু। হবে এই কথা শুনি।। শাপেবর হৈল মোর পুরিল কামনা। মনে হৈল রাজা আহ্লাদে আটথানা॥ ॐ।।

ভক्त चृत काला।

শুকের নন্দন কয়,শুন দৈত্য মহাশয়, তব পুঁজ প্রহলা দেব প্রণা পুশুকে না রাখে দৃটি, করে জুনা জনা স্টি, জ্যারনে না হয় নিপুণ।। শিশু মেলি করে গোলু, বল হরি হরি বোল, এতো হলে মোর বড় জ্বালা। যত পড়া পড়েছিফু, যত পড়া পড়াইনু, মিখা হৈল ভক্ষে গৃত চলো ॥ ২০॥

ধর্মো রক্ষতি ধার্মিক।

হিরণ্যকশিপু হলে দেখিরা নন্দন। এত কর্ফে মরে নাই পাপিষ্ঠ ছর্জ্ঞান।। প্রহুলাদ বলেন কেন বল ধিকং। জান নাই পিতা ধর্মো রক্ষতি ধান্মিক।। ২১।।

শ্রেয়াংসি বছবিল্লানি।

রাজা জন্মেজয়, দ্বৈপায়নে কয়, অশ্বমেধ বিবরণ। আমি
মন্দমতি, পাপাশ্রম অতি, সহস্তে বধি ব্রাহ্মণ।। সান্ধুনা
করিয়', রাজাকে দেখিয়া,বলে ব্যাস মহাক্রানী। শুন জন্মে
জয়, বেদাগমে কয়, শ্রেয়াংসি বছবিয়ানি।।২২।।

किम्छ इर।

শিবস্য নিন্দয়া বাচ তাজে বশুঃ স্বত্তীয়কং। তদংঘ্রিপক্ষত ব্যং শবে শিবে কিমন্ত তং ॥ ২৩॥ লোভে পাপ পাপে মৃত্যু।

লোভভতে জন্ময়ে পাপ সর্বাশাস্ত্রে কয়। পাপেতে জন্মিয়া ব্যাধি দেহ করে কয়।। ষড়রিপু হৈতে পাপ ঘটে নিভাং। অভএব বলে লোভে পাপ পাপে যৃত্যু।। ২৪।।

মনের অগোচর পাপ নাই।

সকল পুরাণে কন,মনে ৰূপী নারায়ণ, সর্বভুতে করেন বিরাজ। মনের সংযোগ হীনে, কে পারে ভুবন ভিনে. ভিলান্ধ করিতে কোন কাষ॥ নিজ কত পুণাচয়, স্মরণে নাহিক রয়, পাপকর্ম বড়ই বালাই। মতে মতে মনে হয়, এই জভ্যে সবে কয়, মনের অগোচর পাপ নাই॥ ২৫॥

বদনঃ পুরুষো রাজ স্তদনঃ পিতৃদেবতাঃ।
ইদৎ ভুৎক্ষু মহারাজ গুতিঃ বদশনাবয়ৎ।
অদনঃ পুরুষো রাজ স্তদনঃ পিতৃদেবতাঃ।। ২৬।।
বলের সুন্দর মতি নহে কদাচন।

ভীয়া বলেন তোণ চার্যা শুনিয়াছ আর। ক্লেডর বালিতে চাহে গালারী কুনার।। ঈষৎ হাসিয়া গুরু বলেন

वाकाविमान ।

বচন। খলের সুন্দর মতি নহে কলাচন। । ২৭।। বিধি বিড্যন।

ক্রফ বলেন শুন কুরুপতি মহাশর। যুদ্ধ ইচ্ছা কর হেতু নিজ কুলক্ষয়।। নিশ্চয় করিয়া আমি জানি সে কারণ ভোষারে হইল কেবল বিধি বিভয়ন।। ২৮॥

इतिरम विमान।

পঞ্চ মুণ্ড পায়ে হৃতি কৌরবের পতি। অঙ্গুলিতে ভাঙ্গি কহে অশ্বর্থানা প্রতি।। বালকে বধিলে কেন কিবা অপরাধ। এই বাক্য বলি হৈল হরিষে বিষাদ।। ১৯।।

यथा लाउ।

শিব বাক্যে সমুদ্র মথনে পুনরায়। কিছু না উঠিয়া হৈল পরল তাহাঁয়। বিষম্বালে দেবাসুর হয় সূত্তাৰ। বলে প্রভু বিশ্বনাথ লহ মধা লাভ।। ৩০।।

क्रमचेर यमनीयरा

ধিকার দত্তা পাছক শতবর্ষীর জর্জুরা। ভৎকলদিখলাভোমে ভন্নইং বন্নদীরতে।। ৩১।। কীর্ত্তির্যান কীবতি।

চলচ্চিত্ৰৎ চলম্বিত্তৎ চলজ্জীবন যৌবনং। চলাচলনিদৎ সৰ্ব্যৎ কীৰ্ভিৰ্যস্য সঞ্জীবভি।। ৩২।।

দেবস্য বচনং স্বস্তি।

পেবভার বাক্য সে যে মিথা। নাহি হয়। মঙ্গল বা অমঞ্চল হইবে নিশ্চয়।। নিজ বাক্য নিজে নারে করিবারে , নান্তি। এই হেতু কয় দেবসা বচনং স্বস্তি।। ৩০।।

श्रुक्र सर्व मन मना।

বনবাসে ধর্ম, পায়ে কঠ মর্ম, ভেদী হৈয়া জর জর। দেখি নারায়ণে, যুগল নয়নে, জল করে কর কর।। ধর্ম হাতে ধরি, আন্মাসিলা হরি, দিয়া বিস্তর ভর্মা। জ্লাছে পুরাপর, শুন নূপবর, পুরুষের দল দলা।। ৩ওঁ॥

क्लार्ड बाक्राना द्विभूः।

ত্ৰাৰে ভক্তিতা গাবে।, ছঃখাতে পুত্ৰ পণ্ডিতঃ।

বশোষ্টে চপলা ভার্য্যা, কুলান্তে ক্রান্ধণো রিপুঃ ।। ৩৫. লয়পাণে গুরুষগুঃ।

সন্ধ্যা বয়ে যায় ভাবি নাগের কুমারী। জরৎকার নিজভিন্স করে জরৎকারী।। কোধ ভ্যাগ করে জায়া তপন্থী প্রচণ্ড। কিমাশ্চর্যা দেখ লযুপাপে গুরুদ্ও।। ৩৬।। সৎসঙ্গে কাশীবাস।

সৌনকাদিগণ সহ কাশীতে রহিল। স্থানিষ্য সহিত ব্যাসে দেখাইয়া দিক্তা নৌনকাদি শিষ্য সবে করে উপহাস। বলে ভাই দেখ সৎসক্ষে কাশীবাস।। ৩৭।।

সঞ্চিতার্থো বিনশ্যতি।

আপদর্থে ধনৎ রক্ষেৎ শ্রীমতাৎ কথমাপদৎ। কদাচিদ্বিচলা লক্ষ্মীঃ সঞ্চিতার্থে। বিনশাতি॥ ৩৮॥ ধর্ম্মের এ কর্ম্ম।

চিত্ররথ সহ যুদ্ধ র্তান্ত শুনিরা। বিশেষতো ত্র্য্যোধনে উন্নতঃ দেখিরা।। কহিছেন ভীন্মদেব কথা ভেদী মর্ম। জ্ঞান নাই ত্র্যোধন ধর্মের এ কর্ম।।

সো পাপিষ্ঠ স্ততোহধিক।

আশাৎ দত্তা ন দদাদ্য্য দাতারৎ প্রতিষেধকঃ। স্বয়ৎ দত্তা হরেদ্যস্ত সো পাপিষ্ঠ শুভোহধিকঃ॥ ৪০॥ কালের সঙ্গে কাল হরণ।

কেমন আছ গৌরীকে জিজ্ঞাসে হিমালয়। হাসামুখী অভয়া পর্বতি প্রতি কয়।। কি আ্রু জিজ্ঞাস পিতা মম বিব-রব। কালের সক্ষেতে করি কালের হরণ।। ৪১।।

विकाशिता विकाधमा ।

बङ्गरीनचलकार्ता मृज्दीनक (लासन्दे । खनहीना ह यां नाती विमानिराम विकासमः ॥ १२ ॥

विमातिष्ठः सङ्ध्यर ।

জ্ঞাতিভিবক্টনে নৈৰ চৌরেণ পি ন নীয়তে।. দানে ইনৰ ক্ষরং যাতি বিদ্যারত্ব মহাধন্থ।। ৪৩ ।।

(?)

কলির ধর্ম।

পর ছিৎসা প্র জে হ পর জী কাতর। দিখ্যা প্রবঞ্চনা মিথা ছন্দ পরস্পার।। দুপথ ভাজিরা সদা করিবে কুকর্ম। বেদশাজে বলিয়াছে এই কলির ধরা।। ৪৪।।

সান্কির উপর ১ জ ছাত।

দ্বিজগৃহহ মরে যবে নহুষনন্দন। পুত্রশোকে রাজরাণী করিয়া ক্রন্দন। হাহা শব্দকরি করে শিরে কুরাঘাত। বলে একি সানকির উপরে বজুাঘা। ৪২ । বলে

इट्डा ग ्य मिक्न गाँ ।

গঙ্গাহীনৎ হতো দেশং বিদা থীনং হতং কুলং। অপ্রসুতা হতা নারী হতো যঞ্জন্তদক্ষিণঃ।। ৪৬।। নির্কিবেকো বিধাতা।

শশিনি কিলকলকং কণ্টকং পদ্মণালে, যুবভি কুচ নি-পাতপক্ষতা কেশজালে। উদ্ধিজনমপের্থ পণ্ডিতে নির্দ্ধ-নত্ম, বয়সি ধ্ববিয়েটো নি ক্ষেত্র নির্ধিতা।। ৪৭।।

বামন হয়ে চাঁদে হাত।

ব্যাসে বর দিয়া, অন্তর্গণন ইয়া, অধিকা কলেন হাসি।
শিবেরে লাজিয়া, নিজ নাম 'দ্যা, করিবে দিতীয় কাশী
এ কিন সংসারে, কে কলি ত পারে,কাশী বিনা কাশীনাথ
দাঙাইয়া ভূমি, দিভে চাহ ভূমি, বামন হুরে চাঁদে
হাত। ৩৮।।

कु तिकाम रहां "ला।

বুলি নৃপমণি, তিপদ ধরণী, বামনে করিবেদান। শুকাচাহ্য কয়, বামন এ নয় হও াজ সাবধান।। শুনিয়া তথন
কহিছে বামন,নয়ন করিয়া ঘূর্ণ। ওহে দশুধর,বিলয় না কর,
স্থারিদ্যান মহাপুণ্য।। ৪৯।।

অ প্ৰাকৎ ভবিচতি ৷

ভোজনং যার ভাতের শায়নং হট্টমন্দিরে। মরণ্ গোমুতী ভীরে শুপর্ম কিং ভবিষ্যতি ॥ ৫॰॥

ত্রকি চমংকার।

কৃষ্ণকোলে বসুদেব কাছর হইয়া। ভারিছেন যমুনার ভরক্স দেখিয়া। শিবা ক্রপে দ্বানী সে নদী হইল পার। দেখি বসুদেব বলে একি চনৎকার।। ৫১।।

लांखः श्रवम् । शावश्र

তথা গোজুরয়োরিচার্। মনসা কল্পান্থ জনারা, উক্তান্তরিবাতকং ক্রতমহোগোঃ ক্ষোর মাত্রং দদৌ নার্থেত্রজনালয়ে চ সুত্র নোবা যশো লভাতে সদৈদো কবিভূপতে) হরিহবে লাভপরৎ গোবধং॥ ৫২॥

নাহস্কারাৎপরো রিপুঃ।
নাস্তি মারা সমঃ পাশঃ নাস্তি যোগাৎপরৎ বলং ।।
নাস্তি জ্ঞানসমো বস্তু নাহস্করা ২০ রোরিপুঃ।। ৫,০।।
যার শত্ত পরে।

ধর্মের তনর, ভীমার্জ্জু ে কং, শুন ভাই মোর কথা।
চিত্রপ হাতে, রক্ষ কুর্কুনাথে, ভটস্থ হইয়া তথা। শুনি
রকোদর, করিল উত্তর, চাহি ধার্ম নর্মরে। কেন কর ধন্দ,
এত মহানন্দ, যার শত্রু ৮ বেলা। ৫৪।।

कलेटक देन्यकलेकर।

উপকার গৃহীতের শক্তণা - ক্রমুদ্ধরেও।
পাদলগ্রাৎ কর স্থান কটাকে নৈব কটাকৎ।। ৫৫।।
• স্বাভি শক্তি কুনার।

অতি পাপে সপ্তৈল নছবরাজন । অতিরুদ্ধ বিক্যাগিরি হইল পুতন ॥ অভিদর্পে হির্ণাকশিপু হইল ক্ষ্য । অতএব বলে অতি শব্দ কিছু নয় ।। ৫৬ ॥

श्राक्ति । १ एन मिष् ।

অতি বৃদ্ধি করি কলি নল নূপতিরে। রাজ আঞ্চ থাকি নানা চঃখ দিয়া কিরে।। কর্কটের বিষ্ফালে সদা মরে পুড়ি-এই জন্য বলে অতি বৃদ্ধির পৌদে দড়ি।। ৫৭।।

नदा बदा नयान कथा।

সাধু আর তৃষ্ট, ভরেতে অস্পর্ট, হইরা যে জন রয়।
ভাগ্রত নিদ্রিত, সদা সশক্তিত কথন সুস্থির নয়।। নাম
লোপ হয়, সক্ষে সঙ্গে ভয়, উপনীত যথা তথা। খ্যাত
ক্ষিতিতলে, এই হেতু বলে, সরা মরা সমান কথা।। ৫৮।।

ধর্মস্য স্থক্ষ্মাগতিং।

याकः स्वामिशिना श्राप्त इततः शिक्षांन स्नः विनः मेकृ श्राप्त विनक्ष नां नह स्निः तिक्षः नमा-ताशिकः। आवानाममको मठो मूत्रभूतौर क्षी ममादारस्य हा मीका शिक्ष प्रविच्या नमादारस्य हा मीका शिक्ष प्रविच्या नमादारस्य स्विमा स्वामा

'শুক্ষকার্ছে ব্রহ্মশাপ।

কাম্যক কান্নে, সহ শিবা গণে, ছ্র্বাসা আসিয়া ছবে। যুধিছিরে কন, করিব পারণ, সন্ধ্যা করে আসি সবে। ত্রেপিদী ভোজন, করেছে তথন, শুনিয়া হইল তাপ। ধিক্ বিধাতায়, হার একি দার, শুক্কার্ডে ব্রজ-শাপ। ৬০।।

ক্রীবৃদ্ধি: প্রলয়ংকরী। আত্মবৃদ্ধি: শুভকরী গুরু বৃদ্ধি বিশেষতঃ।। পরবৃদ্ধি বিনাশয় জ্রীবৃদ্ধিঃ প্রলয়ৎকারী॥ ৬১॥ সরশভী সঙ্গে বিদার বিচার।

পক্ষ ধরে হংস ভট্ট বলরে বচন। মেণরে জয়ী হেডু হেখা করেছে গমন। কেন হেন ইচ্ছা কৈলে ত্রাহ্মণ কুমার সরস্বতী সজে কিবা বিদ্যার বিচার।। ৩২।।

नत्रकात महत्र मनामन्।

ষ্কু হইতে নামাইয়া যত ধীরগণ। জিজাসিল কহ জিজ নিক্ষ অধ্যয়ন।। তাহা শুনি কালিদাস হাগৈ খল খল। বলে মম সর্মতী সঙ্গে দলাদল।। ৩৩।।

ক অকুর গোমাৎস।

कृशिलागाटन विकाशन कहिएइ शामिता। अशंत्रन किछा-

বিল কৌতুক করিয়া।। পরাংশে ব্যিয়া ক্রম কাটিছে পূ-বিংশ। ভথনি জানেছি তব ক অক্ষর গোমাঃস।। ৩৪।। বিদ্যাভ্যা ভট্টাচার্য্য।

রাজ সভার হৎস ভটে জিনি পক্ষধর। পূর্বতাপ শ্বরি কোধে বলে ভিজবর ॥ নৃপসভ্য বলি যাহে করহ যাৎসর্য। ভিজাধম ভূমি বিদ্যা খুন্য ভট্ট:চার্য্য॥ ৩৫॥

मध्य मनुभार हति।

ষাদান্তর্মী, এর হিতৎ দশাহীনং পুরাতনং। অধিতীয়মহৎ বন্দে মধস্ত্রসদৃশং হরিং।। ৬৬ গ্র

हाद्भरमा खन्माखाव।

• দশভুক্ষা গঠিবারে সোণার কারণ। কি হবে বলিয়া ভা-বেন কমললোচন।। হর্ষে হভজ্ঞান রাম হবে বরলাভ। বিভীষণ বলে ছারেন্দেশে ভক্ষাভার।। ১৭।।

यश्मेनां जि मञ्जीवं ।

চিরকালং বনে বাসকলস্ক্র ন প্রাতি। অবিচার পুরীদোবাং যঃপ্রাতি শজীবতি।। ৭৮॥ শিকুর বিজ্ঞ বিশ্বর সিদ্ধ।

মহতের উপকার বিদ্ধুসম হৈলে ভার,জ্ঞান করে সিশ্বুর সমান। অমহৎ যেই জনে, ভার কর্ম প্রাণপণে, করি যদি করে মভিমান।। জলনিধি সম ভার, করিলেও উপকার, জ্ঞান করে যেন এক বিশ্বু। ধীরবর্ম ধরাছলে, এই হেডু সবে বলে, সিশ্বুর বিশ্বু বিশ্বুর সিশ্বু।। ৬৯।

হক কহিছে আহাম্মক ক্লই।

ছল্ল ভ সুনৃত ৰাক্য শান্তে হেন কয়। কিন্তু সে বচন কভু মূর্ব প্রতি নয়।। পঞ্জিত যথার্থ বাক্য হয় অতি তুই। কেবল সে হক্ কহিতে আহামাক ক্লফ।। ৭০।।

नर्वमञास्वर्षिक्।

অভিদানে বুলিবঁজোঅভিমানে চ কৌরবাঃ। অভ্যুক্তোরাব্দোনতঃ সর্ব্বমতান্ত পর্বিভ:।। ৭১॥

विञ्चका शटम शटम।

ষ্মবলা প্রবলা যস্য মন্ত্রী যস্য কুপগুড়া। অন্ধক্ষকে গতি র্যস্য বিদ্বস্তম্য পদে পদে॥ ৪২॥ কাঠের যরে বাটপাড়ি।

যোগবলে বিভাগুক জানিল বিশেষ। শৃঙ্গ ঋষি লয়ে গৈছে বেশ্যা নিজ দেশ। তেনাধে কছে ঋষিরাজ কাঁপে পোপ দাজি। করিয়াছে ভাল কাঠের ঘরে বাটপাজি॥ ৭৬ শক্তি বিনা শব।

ব্ৰহ্মা বিষণু শিব আদি যত চরাচরে। শক্তি সহকারে সবে সব কার্য্য করে।। শক্তি হীন কেবা আছে দেব না মানব। অভএব বলে লোকে শক্তি বিনা শব।। ৭৪।।

যদি কিঞ্চিষ্ণের দোষঃ কিং ধনৈঃ কি কুলেনবা।
আদৌ তাতোররং পশ্যে ততোবিত্তৎ ততঃ
কুল্ । যদি কিঞ্চিং বরে দোষঃ কিং ধনৈঃ কি
কুলেনবা।। ৭৫।।

ষ্থন ধ্যেন তথ্ন তেমন।

ইক্রপ্রেছে যুখিন্টির, রাজা হয়ে পৃথিবীর, শালিত করি-লেন চরাচর। অক্ষে হৈল সর্ক্রাশ,এক যুগ বনবাস,তৎপ-রেতে অজ্ঞাত বৎসর।। নানা ক্লেশে মৎস্যদেশে, ভূত্য-রূপে,ছজ্বশে, বিরাটের করেন স্তবন। অতএব সবে কয়, ক্রিবেক সুনিশ্চয়, যথন যেমন ভূথন তেমন।। ৭৮।।

যে যেমন তারে তেমন।

সুজনের সক্ষেতে করিবে সুজনতা। বক্রলোকের সহ্ করিবে বক্রতা।।,ভাহে পাপ নাহি জ্ঞানী সন্মত এমন। এক্সনা বলে যে বেমন ভারে তেমন।। ৭৭।।

(य थ रन (यमन (मर्थ रन (जमन।

বুদ্ধিমান সুবোধ সুগীর যেই। দেশ কাল রুঝি কার্য্য করে সেই।। স্মরণে রাথয়ে যদি এ ব্চন। এযথানে যেমন কেথানে তেমন।। ৭৮।। মুনিনাঞ্ মভিজ্ঞমঃ।
ভিন্তা টলভি ধীরস্য পাদ্যলৈতি হতিনঃ।
ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গো মুনীনাঞ্ মভিজ্ঞমঃ।। ৭৯।।
এক পাগলে রক্ষা নাই সাত পাগলে মেলা।
মুধিক ময়ুর ছই ভায়ের বাংন। ভাগ্যবশে মিলিয়াছে স্থী ছই জন।। মাগী যেমন মিন্সে ভেমন আমি
ভেমি চেলা।। এক পাগলে রক্ষা নাই সাত পাগলে
মেলা।। টিটা।।

मगुट्य शाम्।

ধর্মরাজে দানবেক্ত কহে যোজকর। মোরে স্তব কর
নিধ্যা আহে দণ্ডধর।। তব উপকার করি নহে মোর সাধ্য।
তবে যে সে হয় যেমন সমুত্রে পাদ্য।। ৮১।।
ইতি মধুরামোহন কাক্যবিন্যাসীয়
প্রথম ভাগ সমাপ্তঃ।

मधूतारमाह्न वाकाविन्तान।

ৰিভীয় ভাগ।

আসিতে আজা হউক।

স্বাহ্নতে বসি হরি ছারকানগরে। সুদামা ব্রাহ্মণ আইল রুফের গোচরে। স্থা দেখি মন্যতন পরম কৌতুক। অতি ব্যস্ত হয়ে বলেন আসিতে আজ্ঞা হউক।। ৮২।।

षामून वमून।

গঞ্চা সহ গঞ্চাধর বিবাহ সময়। দেবতা অসুর নাপ আইল ইন্দ্রণলয়।। সদস্ত ত্যজিয়া ইন্দ্র ধরি ন্মগুণ। কৈতাঞ্জলি নিবেদয়ে আসুন বসুন ॥ ৮০॥ বছ দিন পরে হইলে বন্ধু দশানন। পুলকিত আন-নিতে অন্তরে ছুইছন। প্রেমালাপে প্রথমতো জিল্লানা করেন। হৈল দেখা ওহে দখা কেমন আছেন॥ ৮৪॥

चार्ट्स छाल ।

ৰন্ধুলোক নহ যদি পথে হয় দেখা। অতি বাস্ত সমা-দরে কথা কম সধা।। সুপ্রভাত আদ্ধি মোর মুমালরে চল। জিজ্ঞাসেন উভয়েতে আপনি আহেন ভাল।। ৮৫।।

চলের আশীর্বাদ।

বিবিধ প্রকারে ত্রাস র্দ্ধি নাই যথা। মঞ্চলামঞ্চল লোকে জিজ্ঞাসিলে কথা।। তুঃখ নাহি হয় চিত্তে জন্ম না আফ্রাদ। প্রত্যুত্তর ভাহার চন্দ্রের আশীর্ফাদ।। ৮৬।।

সৎকর্মে বিপরীত কল।

শ্বমেধ শার দ্বিরা সগর রাজন। শশ্ব সঙ্গে দিল বাটি সহস্র নম্পন।। কপিলের কোপানলে মরিল সকল। পাইল রাজা সংকর্মে বিপরীত ফল।। ৮৭।।

যেমন কর্ম তেমি কল।

রক্ষা লয়ে জয়দ্রথ করে পলায়ন। ভীম সঙ্গে পথে দেখা দৈবের ঘটন।। বিস্তর নিগ্রন্থ করে ভীম মহাবল। পাইল জয়গ্রথ যেমন কর্ম তেমি ফল।। ৮৮।।

চোর চার ভাঙ্গা বেড়া।

গৃহত্বের বাটা যদি হর আঁটো সাঁটা। তাহে চুরি করা চোরে বিষম যে লেঠা।। নির্ভয়েতে চুরি করে না হইলে যেরা। অতথ্য সদা চোর চার ভাঙ্গা বেড়া।। ৮৯।।

চোরের রাতিবাস লাভ।

অর্থ আকাৎকার চোর চৌর্যারুত্তি করে। দৈবে ধর্দি কিছু না পার গৃহস্থের ঘরে।। বাঁটি। কুলা লয়ে যায় কারণ স্থভাব। এই হেতু বলে চোরের রাত্রিবাস লাভ।। ৯০।। '

होत भानात्न वृद्धि वाद्ध ।

. त्र्रह मर्या कात्र यथन कत्रत्य व्यातमा १७ श्री बुद्धिर

ভরে ভাবরে অশেষ।। সাবধান ইইতে তথন কিছুই না পারে। আক্ষেপ করয়ে চোর প্লালে বুদ্ধি বাড়ে।। ১১॥

চোরের ধন বাটপাড়ে লয়।

व्यत्मन १६ एक ति १२ माम छ इति । ति १८६ विधि का श्रून वाम माम छ नहेल । व्यव्यव अहे कथा मर्यादन करा । व्यवस्था (कारत वास वास कारत करा ।

চোরে চোরে মান্তত ভাই।

চোরের জননী, যতেক রমণী, সহক্ষে ভগিনী হয়।
প্রকার ভাহার, নামকৈয় দোঁহার, হইলে মিভিনী কয়।।
সরমা জানকী, ভুলা হয়ে ছংখী, ভগিনী বলিল ভাই।
সুধীর সুজন, বলে সে কারণ, চোরে চোরে মাস্তত ভাই ১৩

टात विमा वफ़ विमा यमि ना शरफ़ धता।

বিজ্ঞাদিত্য রাজা সভামধ্যে কর। চৌর্বাট্ট বিদ্যার শ্রেষ্ঠ চোর বিদ্যা হয় । মহাকবি কালিদাস কহে করি ত্বরা। চোর বিদ্যা বড় বিদ্যা যদি না পড়ে ধরা।। ৯৪।।

मार्थ हूँ हा धता।

মূষিক জানিয়া সপ ছুঁচা যদি ধরে। ছেড়ে দিলে কাণা হয়ে থেলে পরে মরে।। উভয় সঙ্কট ভুলা চকুহীন মরা। এই হেডু বলে লোকে সাপে ছুঁচা ধরা।। ৯৫।।

क्षण ब्हान नाई (भाका खंता दम।

র্থি সঙ্গে শিলা পঁড়ে অবনীমগুলে। ক্ষণমাত্র স্থিতি হয় জানহ সকলে।। অভি স্নিগ্ধ করে কর করিলে পর্শ। গুণ জান নাই ভার পোঞ্চা ভরা রস।। ১৬।।

ছাগলের সাধ্য যব মাড়া।

শস্য মধ্যে যব শস্য বড়ই কঠিন। সাত পুরু ছাল হর পাকেতে প্রবীণ।। ঘোটক মহিব গরু যাতে হয় সাবা। ছাগলের সাধ্য কিবা হেন যব মাড়া।। ৯৭।।

গাঁ বড় তার মাঝের পাড়া।

কুত্ৰ আমে কেই যদি কছে পাড়া ভিন। কোৰীবিত

হয়ে ভারে বলরে প্রবীণ। ক্ষান্ত হও স্থারে ভাই না বল সার বাড়া। হায়রে দশা গাঁ বড় ভার মাবের পাড়া। ৯৮।

সংশর্ম যা দোষগুণা ভবন্তি।

অহৎ মুনিশাং বচন শৃংগমি, গ্রাশনানাৎ স্বচঃশৃংশক্তি। ন ভ্ন্য দোষা, নচ মে গুণা বা, সংস্কৃষা দোষ গুণা ভ্রক্তি॥ ১৯॥

বোঝার উপর শাক আটি।

বোঝার বে জন হয় বোঝাধিকা কিছু। অক্রেয় লইতে পারে নাহি হয় পিছু।। সাক্ষা তার কুন্তকারগণ বহে মাটী। বুঝা পণ্ডিত বে'ঝ'র উপরে শাক অ.টি।। ১০০।।

कर्खां इच्छा छल्तरन कीर्डन।

কর্তা যদি আজ্ঞা করেন কীর্তনীয়াগনে। কীর্তন মানিত মোর আছে উলুবনে।। কি করিবে কীর্তনীয়া মারেছে বেতন। কর্তার ইচ্ছার করে উলুবনে কীর্তন। ১০১। শুড়ির সাক্ষী মাতাল।

দোকানেতে ছই তাই শুঁড়ী ঘন্দ করে। , খধাস্থ মানিল এক পথিক ছিজেনের।। ভাবে বিপ্রবীত ঘটিল জঞ্জাল। সূক্ষা কি করিব শুঁড়ের সাক্ষী যে মা-ভাল।। ১০২।।

वस्ताद्रांख लच्च किशा

অজাবুকে ঋষিশ্রাক্তি প্রভাতে মেঘডস্রঃ।
দম্পতেঃ কলহদৈতব বহুবাবন্তে লঘুক্রিয়া॥ ১০৩।।
বিনা বায়ে ভুতগত।

কুন্দলীনন্দন লয়ে ভূতের বাজন। ভূত ছাড়াইতে গেল প ত্রের ভবন।। ভূতেরে কছিল নিজ মাতৃবাকা গতু। শুনিয়া হইল বিনা বাবে ভূতগত।। ১০৪।।

পূণগ্ৰিকা ভব।

সুনি বরে ক্রেমে মুরিক পশুবর হবে। সুনিরে খাইতে খার বনপশু খারে।। মুনি স্কুন ক্রেরে খাবে এড় কুরা তব । অরে রে পাপিষ্ঠ পশু পুনং মুবিকা তব।। ১০৫।।

कात्नत नाइ कालाकान।

দেবতা গকর্ম ন গ ভূচর খেচর। জীব হস্ত কটি পত-জাদি চরাচর।। স্থাবর আদি সভার কাছে অকাল স্থকাল। নিশ্চয় জানিবে কালের নাই কালাকাল।। ১৩৬।।

न श्रांनर जिल्धात्रगर ।

ন শিবা ভক্ষরেয়াংস রুধিরৎ ম পিবেৎ খগঃ। কুরুক্ষেত্রে মহারাজ ন স্থানৎ তিলধারণং।। ১০৭।। জ বিনা মেঘে বজ্ঞ ঘাত।

কলিকের সঙ্গে যুদ্ধ দেবরাজ করে। ক্ষণে যু**দ্ধকেত্রে** ক্ষণে থাকরে অম্বরে।। দৈত্যোপরে ইন্দ্র বজ মারে **অক-**নাং। সেনা বলে একি বিনা মেখে বজুাঘাত।। ১০৮।।

অলভ্য বাণিজ্যের কচকচি সার।

লভা বাণিজ্যে হয় ছাই চারি কথা। ক্রন্ন বিক্রয় উভত য়েতে ছন্দ্ব দেখ যথা।। নিশ্চয় কানিবে তাহে নাইিক ব্যা-পার। এ অলভা বাণিজ্যের কচকচি সার।। ১০৯॥

হাতে পাঁজি মঞ্লবার।

ক্ষন্মাত্র বিদিত ইইবে যেই কর্মা। অত্যে আবিঞ্চন করে বুঝিতে যে মর্মা। সুধীর বর্গেতে বলে অপ্পরুদ্ধি ভার। এ অর্থে নিশ্চয় হাতে পাঁজি মঞ্চলবার।। ১১০।।

ঘূচানত্র কালো যথা।

কথ্ হসসি রে কাকুন সপো ভেকবাহনঃ।
সমরানমূগ্ছামি বৃতাক্ষত্রাক্ষণো যথা॥ ১১১॥
উঠস্কী মূল পত্রে জানা যায়।

ক্রমকেতে মূলা ভূমে করেছে রোপুণ। ভাল মানু বিবে-চনা করে পঞ্জন। বহে ফ্রফ বুদ্ধিশান আছিল যে ভার। উঠন্তী যে মূলা পত্রে কানা যায়।। ১১২।।

চিতে সুথ নাই গো লে কমুথে হাসি।

প্রসূতিকে অনামনা দেখি নারীগণ। বলে নিরানক্ষে ১রাণী বিদের কারণ॥ সভী বিনা সর্ব্ধ মিখা। যজ ছংখ রাশি। চিতেতে সুখ নাই গোলোকমুখে হাসি॥ ১৩॥

शटि कला देबटवसाइ क्या

ব্রাহ্মণ বাধ্কি ঘরে, বিষ্ণু পুজা করিবাসে, শিশুসুতে ব্রাহ্মণী কহিল। হইয়াছে ক্ষাযুক্ত মাতা বাক্য শুনি সুক্ত, তথুলের নৈবেদ্য করিল।। উপকরণ জানিবারে, ভূত্য গিয়াছে বাঞ্চারে, অরে বাছা ক্ষণমাত্র ক্ষম। মাত্র কথা না শুনিয়া, বলে হাতে জল নিয়া, হাটে কলা নৈবেদ্যায় ময়ঃ।। ১৯৪।।

উড়া थेरे গোবিন্দায় মম:।

খই হত্তে পথে যেতে ঝড় উপস্থিত। ছই কর বৈছ পথিক হইল চিন্তিত।। আবরিতে কোন ক্রমে না হইয়া কুম। গেবে বলে উড়া খই গোবিন্দায় নমঃ।। ১৯৫।।

श्वानविष्टं का शुक्रदशांश्रि ति एहं ।

জানামি সপেন্দ্র তব প্রভাপৎ, কঠেছিতো গর্জাসি শঙ্করস্য। স্থ'নৎ প্রধানৎ ন বলং প্রধানৎ, স্থানস্থিতা কা পুরুষোহপি সিৎহ:।

উদোর পিতি বুদর যাড়ে।

জন্মতথ মন্তকে কাটিল ধনপ্লয় । চক্রীর চক্রেতে পার্ধ না হইল ক্ষয় ।। শস্তুবর হেতু সিন্ধুর শিরা ধনি পড়ে। কি আশ্চয়া উদোব পিঞ্চ বুদর ঘাড়ে।। ১১৭।।

কাজির বিচার।

পরস্পার নিজ শিশু বলি ছই নারী। কাজির নিকটে গিরা করিল গোহারি।। অদার্ছ করিরা লহ স্থক্ষ এই ভার। অবাক প্রসুতি শুনি কাজির বিচার।। ১১৮।।

ভূমি খুন্য রাজা।

বুজ নাতি করে নাহি রাখে প্রজাগণ। রাজ্যপদ নাহি নহে রাজার নক্ষন। তৃপ নাম ধরে বিস্তু নাহি পালে প্রজা। ভাহারে বলয়ে সবে ভূমি সুন্য রাজা॥ ১১৯।

रेक मातिएक क्षाम श्रमा।

.. ঠক হারা লোক আহে সকল নগরে। নিশ্বন্ধ বিদিতঃ ইংলে কুপান্ধ গোচুরে। শুন্য দণ্ড না করিয়া প্রাণ বিধে ্তুর্ব। জ্রেমে ক্রমে হয় ঠক মারিতে, প্রাম প্রনা।। ১২১।।
কালীখাটের চন্ডীপাঠ।

দৃশ বিশ যজমানের নাম লিখ্যা লয়া। দিজগণ চণ্ডী পড়েন কালীঘাটে বিশিয়া।। ভব ভেডু কহেন যে আইসে কালীঘাট। এক্ষর্য জানিবে কালীঘাটের চণ্ডীপাঠ।। ১২১ কালীঘাটের কাঞ্চালি।

দরিত ছৃঃধিত লোক আছে সর্বদেশে। যাচ্ঞা করয়ে তারা মনুষ্য ।বশেষে ॥ পাত্র বিবেচনা নাইবড়ই হেঞালি। টানাটানি করে কালীঘাটের কাঞ্চালি॥ ১২২॥

कामीएक क्षिकम्म ।

'নিতা আদি যে ৰাক্কৰ দাক্ষাৎ করর। বছ দিন যদি তার সঙ্গে দেখা দয়।। পুনঃ দেখা হৈলে হয় প্রেমে হৃৎকম্প। বলে কিমাশ্চর্যা স্থা কাশীতে ভূমিকম্প্র।। ১২০।

शामां शिष्ठेटल (घं ड्रा इस्र।

বাদসাহ বীরবরে ডাকাইয়া বলে। গর্দ্ধতে প্রহার কেন কর রুক্তলো। গাদারেকরিব বাজী বীরবরে কয়। বাদসাহ কংন গাদা পিটলে বোড়া হয়।। ১২৪। প্রকৃতিনৈব্যায়তে

শ্বমক টিবরাহক গজেন্দ্র: কামিনী তথা। একৈকমণি পঞ্চাত্মা প্রকৃতিনৈব যায়তে।। ১২৫।।

মুড়াগাছার গান।

অর্দ্ধ গীত অত্যে যদি মান্তেলাক আইল। পুনঃ আরম্ভিতে গান কর্ত্তা আজ্ঞা দিল।। পুর্বে মৃতাগাছায় ছিল এ ৰূপ বিধান। অনেকে আছেন জ্ঞাত মৃতাগাছার গান।। ১২৬।।

अझृ लि कूरल कलाशाइ,।

পুঁটি মাছে মরবর রাখি সরোবরে । নিজ্য নিরমিত কর্ম করে আবি মরে ।। প্রভাতে দেখমে সরোবর যোড়া মাছ । বলে ব্লাকা একি অঞ্চুলি কুলে কলাগাছ ।। ১২৭ ।।

करा एउक्द मज्दर्भन।

বিলায়তি কজ্জ কর্তন হরবাব মে সব। নিকাশের

কর্মে নিকাশ হইবে সে সব।। সদর কর্দ্দে হিসাব শেষ -করিয়া মিলন শ তহবিলার্থে কয় শুভঙ্কর যজুৎগণ।। ১২৮।। কায়স্থের বুড়া হীরার ধার। ১

বাদিয়ার বুড়া না বহে ভার। ভাটের বুড়া কথার সার।। নাপিতের বুড়া ছারের ছার। কারস্থের বুড়া হীরার ধার।। ১২৯।।

কারত্বের মুর্থ কলুর বলদ।

সামান্য জাতির ঘরে মুর্খ যদি হয়। তার যত দোবা-দোষ পণ্ডিতে না লয়।। কায়স্থ জ্ঞাতির মুর্থ বড়ই আপদ। সাক্ষাৎ কায়স্থ মুর্থ কলুর বলদ।। ১৩•।।

্ মুর্থের অশেব দোষ।

মন্দ বুদ্ধি মনদ কথা মন্দাচার বত। করে নিত্য সর্ব্ব-ক্ষণ ক্রোধ অনুগতনা। সংসঙ্গে সুআলাপে নদা অসন্তোব। এই জন্য বলে মুর্ম্বের অংশব দোব।। ১৩১।।

শাঁথের করাত।

মারীচ থর্চরে, বলে লক্ষেশ্বরে, শুন বীর মোর কথা।
শ্বর্ণমণ হও, পঞ্চবটি যাও, শ্রীরাম লক্ষ্মণ বধা। মারীচ
শুনিয়া, কহিছে শ্বরিয়া,কর্মস্থতের বরাত। হায় বিধাতারে,
ঘটালি আমারে, যেমন শাঁকের করাত।। ১৩২।।

जिकाशा देनव देनव ह।

বাণিজ্যে বসতে লক্ষী স্তদত্ব ক্ষিয়কর্মাণি। তদক্ষং রাজসেবায়াং ভিক্ষায়ং নৈব নৈব চ।। ১৩৩।। খয়াবন্ধন।

পৃথিবীর মধ্যে লোক আছে যত জাতি। সকল ইইতে শ্রেষ্ঠ হাবা গোবা ভাঁতি।। দৃষ্টাপ্ত তাহারএক ভাঁতির নন্দন পড়ে ছিল বিষম ফেরে খয়ার বন্ধন। ১৩৪।।

উলুবনৈ সাঁতার।

ষদি বল তাঁতি হাবা মিথ্যা কথা সেটা । একই প্রমান্ত্রণ ষে প্রতার যার কেটা ।। পুনর্দ্বার কহি আমি প্রমাণ ভাহার পুর্ব্বে দিয়াছিল ক্রাতি উলুবনে সাতার ।। ১৩৫।।

यशंकादन खड़े प्रमाद ।

স্বর্ণের অভাব হইলে আতপ তগুল। জুল দিয়া সারি লয় অভাবেতে ফুল।। মাবকলাই দিবে মুদ্যাভাব যদিস্যাৎ মুতাভাবে তৈল মধাভাবে গুড়ুৎ দৃদ্যাৎ।। ১৩৬।

দায়ে কুমড়া কটি।।

কুমড়া পরে দা কিয়া দা পরে কুয়াও । পড়িলে অবশ্য কাটি হয় থণ্ড থণ্ড।। কুয়াণ্ডের রক্ষা নাই উভয়ে বিষম লেঠা। এই মর্ম জানিবে হে দায়ে কুমড়া কাটা।। ২৩৭।।

ছালার উপর ছালা।

অবিচ্ছেদে শিব শিবায় কথার বিচ্ছেদে। পদ্মা সমো-ধিয়া পরাৎপরা কন থেদে।। আমা সম সূত্:থিনী নাহি সুরবালা। ভাহে বিভূ ক্রুদ্ধ একি জ্বালার উপর জ্বালা।। শীলং সর্বভ্রমণৎ।

নক্ষতভূষণৎ চক্র নারীণাৎ ভূষণৎ পতিঃ। পৃথিবীভূষণৎ রাজা শীলৎ সর্বত ভূষণং॥ ১৩৯।।

, শুভস্য শীঘ্রং অশুভস্য কালহরণ।

শীঘ্ৰ শুভকাৰ্য্য দিন্ধি হেতুচেষ্টা পাবে। অশুভ কাৰ্য্যেতে শীঘ্ৰ কদাচ না যাবে।। পঞ্জিত সন্মত এই কথিত বচন। শুভস্য শীঘ্ৰৎ অশুভস্য কালহরণ।। ১৪০।।

वावलाश्रुद्वत विहात।

গৃহ দেয়াল চাপা পড়ি ফিদাল মরিল। দেয়ালিরে শৃলে দিতে রাজী আজ্ঞা দিল।। কি ব্রপেআছিল প্রজা রাজ্যেতে তাহার। কি আস্থ্যে ছিল বাবলাপুরের বিচার। ১৪১।।

শাক চোরের ত্রিগুল।

শাক চুরি করেছিল কর্ষক এক জন। কোটালে ধরিয়া আন্তের রাজার সদন।। কর্ষকের দৈবদোবে নৃপ জোধাকুল। অনুমতি দিল শাকচোরেরে ত্রিশ্ব।। ১৪২।।

कथात कथः।

জীহৃষ্ণ করেন যবে মধুরা গমন। শোকার্ণবে মগ্ন হরে

কহে গোপীগণ।। আমা স্বাধিক প্রিয়া কত পাবে তথা। আর যে আসিবে শ্যাম সেটা কথার কথা।। ১৪৩।। বিদ্বান্ সর্বাত পূজাতে।

পঠ পুত্র সদা নিভাৎ অক্ষরৎ হৃদয়ৎ কৃরু। স্বদেশে পূজাতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজাতে॥ ১৪৪॥

ঘরপোড়ার কাঠ।

পিতৃ অত্তে কহে কচ হয়ে যুক্তপাণি। দৈতাগুরু বদি না দেন মন্ত্র সঞ্জিবনী।। গুরুবলে তুমি তথা পড় গিয়া পাঠ যা হয় সেই ভাল ঘর পোড়ার কাট।। ২৫৬।।

সেবকালৎ পুরাতন্।

নবৎ বস্ত্রৎ নবৎ ছত্রং নব্যা ক্রী নূতনৎ গৃহৎ। সর্বতে নুতনংশস্তৎ সেবকাল্লং পুরাতনৎ।। ১১৬।। হত্ইতি গজ।

যুধিষ্ঠিরে জিজ্জাসিল ডোণ মহাশয়। বলকি মরিল মম অমর তনয়।। রুতাঞ্জলি হয়ে বলে ধর্মের অঞ্জন। আজি রবে অশ্বর্থানা হত ইতি গজ।। ১৪৭।।

এক পোঞ্চা তার ভিন বিশ্ব।

গুরু কন্ঠ পুত্র বধ যুদ্ধ বয়ে যায়। বিষম সঙ্কটে কিছু না দেখি উপায়।। বলে শিথিধজ বিধিব একি স্থূলে ভুল। ভাল দায় এক পোঞ্চা তার তিন ত্রিশ্ল।। ১৪৮।

হাটের ছারে কপাট।

অদিতীরে নারদ কহেন হার্দিং। বামনের যজ্জন্ত দিব কালি আসি। চুপেং সারিবেন নাহিক সে পাঠ। কেমনে দিবেন হাটের জ্য়ারে কপাট।। ১৪৯।।

হাটের নেড়ে হুর্জ্বৎ চার।

দাড়িবুক রুদ্ধ দীন, মোছলমান শক্তি হীন, হাটের পোয়াদা সর্ব ঠাই। তুই তঙ্কা মাহিনার, কেহ কৈহ তোলা পায়, অন্য আর বাজে প্রাপ্তি নাই। কদাচিৎ ভাগোদ্য, হাটে যদি জন্ম হর, অবশা কিঞ্চিৎ ভাহে পায়। সুবিখ্যাত ধরাতলে, এই হেডু সবে খলে, হাটের নেড়ে ছর্জ্জুৎচায়।। ১৫৯।।

विनय कार्यामिक।

কালনিমার বিলয়দেখিয়া দশানন। অনুমান করে লয়্যা সভাসদগণ।। মাতুল হইতে মম গেল শত্রু হিছি। বুণিবলাম বিলয়ে হইবে কার্য্যসিদ্ধি।। ১৫১।।

বানরের হাতে দর্প।

দর্পণে দৈখিলে মুখ যত কপিগণ। আপন সদৃশ তাহে দেখি আর জন। বুঝিতে স্বলকরে দর্পণে অর্পণ। পূনঃ না বাহড়ে দিলে বানরে দর্পণ।। ১৫২।।

> মধুরামোহন বাক্যবিন্যাসীর দ্বিতীর ভাগ সমাপ্তঃ।

মথুরামোহন বাক্যবিন্যাস।

ভূতীয় খণ্ডারম্ভ।

लाटन छोका फिट्य दगोतीदमन।

দুত গিয়া সবিশেষে, বার্জা দিল দেশে দেশে, শুন ভাই যত প্রজাগণে। মার যদি কেহ কারে, সুন্দর মারিবে ভারে, ক্ষ্ম কিছু না হইবে মনে।। পরাজয় ব্যক্তি, পরে, রাজারে গোহারি করে, নরপতি সুক্ষা যে করেন। না হইবে অন্য মত, পাবে মুষর্গশ যত, নাগে টাকা দিবে গৌরীসেন।। ১৫৩।।

গোপাল সিংহের বেগার।

গোপাল সিংহের রাজ্যে যত প্রজাগণ। করে হরিনাম ছেতু রাজার শামন।। জিজ্ঞাসিলে উমি লোক র্স্তান্ত তা-হার। বলে ভাই খাটি গোপাল সিংহের বেগার॥ ১৫৪।।

়রাজার বাড়ী চুরি হারি কি পারি।

আৰ্জা দিল মূপ গণক তাঁতিরে আনিয়া। হার চুরি কৈল কেবা বলহু গণিয়া।। ভয়ে কপাশান তাঁতি কুরুয়ে পোহারি। রার রাজার বাড়ী চুরি হারি কি পারি। ১৫৫। বিদ্ববৈশ্যা তপস্থিনী।

তুর্বলন্তক্ষরঃ সাধুঃ কুরূপা স্ত্রী পতিব্রতা। রোগিণো দেবভাভক্তা রুদ্ধবেশ্যা ভপস্থিনী।। ১৫৬।। বর্ম্বস্য ধনক্ষয়।

অতুল সম্পদ যদি বর্ষরেতে পায়। অম্পদিন মধ্যেতে উচ্ছিন সেই যার। সাক্ষী তার বাবুরাম হরি, গুণময়। এই জন্য বলে বর্ষরুস্য ধনক্ষয়।। ১৫৭।। স্বায়ার পাপ।

ব্দজানের পাপ খণ্ডে হইলে জ্ঞানোদয়। জ্ঞানেতে যে পাপ ভাহাখণ্ডে তীর্থচয়। তীর্থেতেকরিলে পাপ খণ্ডেকার বাপ। বিশেষ করিয়া লোকে বলে গয়ার পাগ।। ১৫৮।।

কলিখোর।

মান্য গণ্য ধন্য পুণাবান মহাবল। তাঁহাদের পুত্র পৌত্রাদি যে সকল।। মদ্যমাংস যবনী আফিন গাঞ্চাখোর এই হেডু বলে লোকে হলো কলিঘোর।। ১৫৯।।

বাঞ্চাল মনুষ্য নয় ঐ এক জন্ত।

ধনে মানে কুলে শীলে সর্বাংশেতে অতি। ধার্মিক পুরুষ জানী বোধে রহস্পতি।। রূপবান গুণবান কিন্তু। বাঙ্গাল মন্ত্রা নয় ঐ এক জন্তু। ১৬০।

उष्टि श्वनान।

পথে যেতে উছট থারা। পতিত হইল। দেখি সঞ্চি-গণ সব হাসিতে লাগিল।। সে লজ্ঞা সারিতে কৈল শয়-নের ভাব। এই অর্থ জানিবে উছটে পদ্মলাভ। ১৬১।

ফালনিমার লঙ্কাভাগ।

না বধিয়া হনু নানে কালনিমা বীর। লক্ষা বিভাগের রক্তু করে মায়াধীর। অধারাক্ষোশ্ব হব ননে অনুরাগ। এ অর্থ জানিতে কালনিমার লক্ষা ভাগ। ১৬২।

ক্ষেত্র কর্মা বিধীয়তে।

জ্বাত্র লয়া। ভোগ স্থানে গিয়া, কহিছেন ছুর্যেরাধন। কালি দিবা নাকে, জ্বাত্রণ রাজে, পার্থ করিবে নিধন। ভাহার উপায়, কর মহাশয়, রক্ষা পায় ছেই মতে। শুনি লো। কয়, করিব যা হয়, কেত্রকর্ম বিধীয়তে।। ১৬০।।

वल वल बाख्य वल।

कल कल किंश कल। एक एक कामी एक।। जल जन हेट्स इ इल । वल वल वां इत वल ।। ১७৪।।

ভাগের মা গ্রহা পায় না ৷

प्रमात्र प्रजू । भूदर्व, कटक तामांशन मटर्का, कर्श्याम प्रवि ভূপতির। মরণে জন্মিত দুখ, দেখিয়া পুজের মুখ, নিকটে थाकिल त्यूबीव ॥ किरकशीव मूर्थ हाहे, त्म क्वन मित्रल ্নাই, নৃপে দিল এতেক যাতনা। কেহ কহে ব্ৰহ্মশাপ,মিথ্যা কর মনস্তাপ, ভাগের মা গঙ্গা পার না ।। ১৬৫।।

ন চলতি খলুবাকাৎ সজ্জনানাৎ কদাচিৎ। উদয়ভি যদি ভারু পশ্চিমে দিগিভাগে। ৰিক্সিত যদি পদ্মং পৰ্বতানাৎ শিখাতো।। প্ৰচলতি যদি মেৰ শীতলং যাতি বহি। ন চলতি থলুবাক্যং সজ্জনানাৎ কদাচিৎ।। ১৬৬॥

কুরু সভা মধ্যে রুক্ষা এক বস্ত্র পরি। ছঃশাসন ভয়ে কছে স্মরিয়া জ্রীহরি। ঠেকিবে ঠাকুর পাপে বিষম জ্রী বধ নতবা করহ বৃক্ষা এঘোর বিপদ।। ১৬৭।।

বিড়াল তপস্বী।

ব্রাহ্মণের স্থানে বিড়াল প্রহার খাইয়া। তীর্থ পর্য-টনে গেল আংশ্রম তাজিয়া।। স্বধর্ম প্রকাশ করে মুবিক দ্বীপে আসি। ভদবধি বলে লোকে বিড়'ল তপস্থী।। ১৬৮ পরের ধনে ধোপায় নীট।

কভূ নাহি করে ধোপা বাণিজ্য ব্যাপার। পরের বদনে সীধু ভূল্য যে আগার ৷ নিজ সম্ভাবনা ছাড়ি ক্ষার পাত পাট। এই ছেতু বলেপরের ধনেধোপার নাট।। ১৬৯ যাও যাও যাও।

পতিব্ৰভা পতি অভি লম্পট দেখিয়া। অম জল তাঁজি লেক ভাবিয়া ভাবিয়া।। ভক্ষা ক্রন লয়ে স্থামী বলে খাও খাও।। কহিছে মানিনী ভালো যাও যাও যাও।। ১৭০।। মুখ থাকিতে নাকে ভাত।

রাধার কুঞ্জে বসি ক্লফ বলেন র্ন্দারে। আজি নিশা বঞ্চিব হেডোমার মন্দিরে।। কেকোথায় শুনেছে হেন অহে ব্রহ্মনাথ। কিমাশ্চর্য কথা মুখ থাকিতে নাকে ভাত।। ১৭১ কাঞ্চালকে বোড়ারোগে।

কেবল ঘোটক, অর্থের নাশক, সকল প্রিভে কয়।
অর্থ আছে যার, হয় শোভা ভার, পালনে ভুরগচয়। যদি
তৃঃখী জন, করয়ে পালন, জানিবে সে কর্মভোগ। সেই
তৃঃখাশ্রয়, কভু ভাল নয়, কাঙ্গালকে ঘোড়ারোগ।

কার আছা ছি কেবা করে খোলা কেটে বামুন মরে।

হৎসপ্তজ্ব পূরোহিত বলরে বচন। কোথায় সুধস্ব।
কোথা তুমি হে রাজন। তৈল তথ্য হৈল তব প্রতিজ্ঞার
তরে। কার আজি কেবা করে থোলা কেটে বামুন মরে।
পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায়।

কীচকের বধ শুমি ত্রিগর্ত ঈশ্বরে। নিজ বিবরণ জ্ঞাত করে কুরুবরে।। বিরাটের রাজ্য যদি লহু নররার। তেবে জানি পাপের ধন প্রায়শ্চিতে যায়।। ১৭৪।।

বিপ্র নিন্দা কুলক্ষয়ঃ।

মাতৃ নিন্দাক্ত পাপ পিতৃনিন্দা অধোগতিঃ। গুরুনিন্দা চ নরকং বিপ্রনিন্দা কুলক্ষয়ঃ।। ১৭৪:॥ থাকে লক্ষ্মী যায় বালাই।

গৃহ ত্যজি বিভীষণ চলিল যথন। মন্ত্রী বলে বিভী-বণে কিয়াও এথন । দশানন বলে অমন ভায়ে কাজ নাই। কাপুরুষ কুলাজার থাকে লক্ষ্মী যায় বালাই।। ১৭৩।।

ভূণবন্মন্তে জগ্ৎ। অবংশ পতিতো রাজা মুর্যবিৎশে সুপণ্ডিত। অধনেন ধনং প্রাপ্য ভূণবন্মন্তে জগ্ৎ।। ১৭৭॥ অধিবরে ডেলা কেলা।

याम बदल शूटक दक्त ना क्य पम्न। छनि भव नव

পতি বলিল বচন।। ছুর্থোধন সঙ্গে সদা কুমস্তির মেলা। মোর বাক্য বেমন আঁথারে ডেলা কেলা।। ১৭৮।। পুর্বাধন বিনশ্যতি।

কৃষ্ণা স্বয়সরে, যত দিজবরে, আসিয়া অর্থেব আশে। উপজিল দ্বন্দ, দেখি দিজ রুন্দ, আইল উর্দ্ধানে।। পুস্তক বসন, কোষা কুশাসন,পড়িয়া রহিল তথি। বলে একি দায়, হায় হায় হায়, পুর্বেধন বিনশ্যতি।। ১৭৯॥

অৰ্গৎ কৰ্মো বিপরীত ফল।

সুর্পণখা আলিক্সন মাগে রামের স্থানে। সঙ্কেতে চাহিলা রাম লক্ষাণের প'নে।। নাক কান কাটিল লক্ষাণ মহাবল। পাইল রামা অসৎকর্মো বিপরীত ফল।। ১৮°।।

পতি বধি পথে যায় উপপত্তি সক্ষ। বস্ত্র অলকার নিল করিয়া উলক্ষ।। নদী পার হরে ত্যাগ করি বলে স্পান্ত । শুনি রাণী ভাবে ইভ এন্ত স্তুত নন্ত ।। ১৮১।।

সর সর সর।

জীয়কালে দম্পতি করিয়া জড়াজড়ি। শয়নে নিত্তিত লোঁহে নিদাঘ শর্করী।। গ্রীয়ে নিতা ভঙ্গে স্বামী বলে মর মর। আমরণ মুখে ছ'ই নর সর সর।। ১৯২।।

वत्ना वत्ना वत्ना।

সুখদ শ্যনাগারে দম্পতি কৌশলে। কথান্তরে মতা-ন্তব্যে হয়ে কটু বলে।। পতি বাক্য শুনি সভীর আঁপথি ছল ছল। বঁলিতে দিয়াছেনপৰিধি বল বল বল।। ১৮৩।।

ठन ठन ठन ।

রন্ধন শালার নারী রন্ধনেতে বাস্ত। স্বামী মাগে আলিক্সন পাসারির। হস্ত ।। হেঁসে কর রসবতী ফ্রিরে বল বল । আথার উথলে ভাত চল চল চল ।। ১৮৪।।

বলিহারি যাই।

রমণী সঞ্চনকালে যত সুখ হয়। অতুল্য ধরায় ধীর স্বর্গ সুখ কর।। ক্ষণমাত্ত ভার পর মনে থাকে নাই। কিশাশ্চয্য বিধাভারে বলিহারি যাই।। ১৮৫।

উछ मति मति।

তরুণ তরুণী স্বামী যুবক তুরস্ত। কামযাগ স্বার্ত্তিল ' পাইরা বসস্ত।। কাতর হইরা ধনী বলে গলে ধরি। ধৈর্যা ধর প্রাণ্নাথ উহু মরি মরি।। ১৮-৬।।

ভাল ভাল ভাল।

উপপ্রী সঙ্গে পতির দেখি প্রেমালাপ। প্রদীপ নির্বাণ করি হুদে ভাবে তাপ।। ঘরে আসি কহে স্বামী দীপ ছাল ছাল। অভিমানে বলে সতী ভাল ভাল২। ১৮৭ অধাক করেছ।

লম্পট গণিকা দোঁহে বাক্য ব্যয় করে। অবিদ্যা অক্সম যদি হয় প্রভুত্তরে।। পরিহাসে ভাষে কেন মৌনেভে রয়েছ। হেসে কয় রিধুমূখী অথাক করেছ। ১৮৮। সাল্যে প্রাণ।

বেশ্যালয়ে বেশা। সহ লম্পট বসিয়া। প্রত্যুত্তর পরস্পার হাসিয়াই।। দৈব যদি কোন বাকো হারয়ে পুমান।
কৈঞিৎ নয়ন মুদে বলে সালো প্রাণ।। ১৮৯।।

বাণপুত্রী উষা স্বপ্নে অনিরুদ্ধ সঙ্গে। রতি ভোগ করিয়া না দেখেনিতাভজে ।। অনিরুদ্ধ আর্নি সধী বলিছে হাসিয়া এই ভোর বর আইল উঠ ছুঁড়ি ভোর বিয়া।। ১৯০॥

ষার বিয়া তার মনে নাই।

নিন্দাযুক্ত অনিক্লছে চিত্ররেখা আনি। জাগ্রৎ করিয়া স্ত্রেরে বলে বাণী।। এখন নিশ্চিত আছে ঠাকুর জানাই। আহা কি আশ্চর্যা যার বিয়া তার মনে নাই। ১৯১॥

যার ধন তার ধন নয় নেপ মারে দই।

কুজারে রুক্ষ মহ দেখি একাসনে। চন্দ্র প্রতি কহে
দূতী বিরস বদনে।। রাধার রুক্ষ সঙ্গে কুজা দেখে আলো
সই। যার ধন তার ধন নয় নেপ মারে দই। ১৯২ ।

হাতির গলায় ঘন্টা।

ন্ত্রী আচারে বরু, পুরির ভিতর, লয়ে গেল হিমাকর। , দেখিয়া বরেরে, এ বলে উহারে, এটা কি গৌরীর বর॥ দীঘ জটা শিরে, পরে ব্যান্সচীরে, ভূজঞ্চ বেন্টিত কণ্ঠ।।
গৌরী হর কাছে, যেমন শোভিয়াছে, হাভিরু গলার ঘণ্টা।
রোগা সম্যাসী বালে ভরা।

নানা ক্লেশে নানা দেশে করিয়া ভ্রমণ। ক্লেশিত তুর্বল তিকু তপস্থী যে জন। অক্লেলোম বাড়ে বয়োধিকে হয় জ্বা। এই জন্যে বলে রোগা সন্মানী বালে তরা।। ১৯৪।

नावी तम् नह अना वमर।

स्वर्ग धन्य नह स्वता धन्य खाकृ वलर नह स्वता वलर । हिन्सु मी शर नह स्वता मी श्री विषय नह स्वता वसर ॥

क्रक तमः नह धना तमः।

ধান্য ধনং নচ অন্য ধনং বাহু বলং নচ অন্য বলং।
চক্ষ্ণীপং নচ অন্য দীপৎ ক্লফরসং নচ অন্য রসৎ।
মেগের ইচ্ছে ভাতারটি।

শ্রন আগারে, শ্যার উপরে, রমণী পুরুষ ্তুটি। যতেক আমাদ, যতেক প্রমোদ, একাননে কব কটি॥ স্থানী ইচ্ছা মৃত, পারে করে যত, অঞ্চ সঞ্চ কর্মটি। এ বড় বালাই, কভু করে নাই, নেগের ইচ্ছে ভাতারটি। ১৯৭।

দাদার মতন ভাতারটি।

পতি সত্নে শুরে, কুন্দল করিরে, ভাতৃবধু স্থানে আসি।
অনেক নিন্দিয়া, কহিছে কান্দিয়া, ছঃখের সাগরে ভাসি।
ভাতৃবধু কয়, রজনী সময়, কেমনে আইলে উঠি। বল
কোথা যাবে, বল কোথা পাবে, দাদার মতন ভাতারটি।।

' বাবার মতন শ্বশুরটি।

• অতি ধীর কান্ত, ননদিনী শান্ত, শান্তড়ী লক্ষ্মী গে।
মান্দ্রী। স্থবোধ তান্তর, কেবল শান্তর, জলন্ত অনল রাশি
সোণার সংসার, কেবল আমার, অসুথ শন্তরটি অসুরটি।
এই বর চাই, মরে যেন পাই, বাবার মতন শন্তরটি। ১৯৯ ।

विषमा विवदमोषधः।

দৃক্তিং দেহি পুনর্বালে কমলায়ত লোচনে। শুয়তে হি পুরা লোকে বিষস্য বিষমৌষ্ধং। ২<u>০</u>০।

्रवीकारिकाल ।

সঙ্গ দেৱায় প্রাম মন্ত। প্রোলা হাট খামে, বানেশারী নামে, রাজা করে পাপী রশী,া ধন্ধ এক দিয়া, বন্ধন করিয়া, রাখিল ধর্ম তপস্বী #सर्गा পুরিকা নগর পোড়াল, প্রজাগণ পারে কর্য। পলা-इश्वा यात्रः ब्राली कांग्र कांग्र, नक्ष्रापादय श्वाम नके।। २०১।।

মেগের কাছে পাইকের বড়াই 1

যুদ্ধ জিনি ধনঞ্চ, বিরাট নন্দনে কয়, শুন নৃপসূত মে'র বাণী। গৃহে গিয়া বল ভুমি, সংগ্রামে জিনিলাম আমি, শুনে ভুষ্ট হবে রাজা রাণী।। ষত্ হাসি যোড়করে, উঙ্তর উর্ত্তর করে, কেছ যে প্রত্যয় যাবে নাই। বিশেষতঃ মিখ্যা সে কি, বলিতে বলহ একি, মেগের কাছে পাইকের वज्राहे। २०२। বা বা বা।

বা শব্দে বিশুর অর্থ আমি কব কত। কিঞ্চিৎ কহি ষে নিজ বুদ্ধি সাধ্যমত।। আবেণেতে পরম আহলাদ বাক या। श्वित्रा वलदा लांदक वा वा वा। २०७।

বিনয়ৈঃ কিৎ ন লভাতে।

বিন্তা বালৰ বশ জীরাম করিল। যুধিষ্ঠীর বিনয়েতে শৌরি বশ হৈল।। বেশ্যা বশ রাজাও করিল বিনয়েতে। **८**डे क्रम। वट्य मद्य विनदेतः कि॰ न लख रह। २०४।

शास्त्र कार्ड वारम विष ।

লক্ষ্য বিক্রিবারে যায় পার্থ ধনুর্দ্ধর । হাস্য করি রাজা গণ কছে পরস্পাব। বাহুল ব্রাহ্মণ কন্যা দেখি স্কৃত্রিশ। করিয়াছে মনে তাল হাজে কাটে বাদে বিষা। ২০৫।

মরু মর মর।

হন্ত পসারিয়া গাাধ পথ আঞ্জিল। আলিঞ্জন দেহ बिल रेडमीरत बिलन।। अनिया देवमर्डी बर्ल मत् मत् मत् । क्मात्न अभन विलिश मत्र मत्र मत्र । ২०७।

> ইতি মথুরামোহন বাক্য বিন্যাসীয় তৃতীয় ভাগ সমাপ্ত:।